مغالط الكتاب

بتلم الاب جرجي جنن اليولسي

--

حق الطبع محفوظ

عِطبة القديس بولس حريما (لبنان)

مغالط الكتاب ومناهج الصواب

بفكم الاب جرجي جنن البولسي

~~~

حق الطبع محفوظ

بملمة القديس بولس حريصاً ( لبنان )

### أصطلاحات مغالط الكتاب

تمنى ان مين المضارع مضمومة أمأخوذ عن مجلة الضياء بمناه فقط " الَّا م منتوحة ما أحيط منه بهاتين العلامتين « . . . » م مكسورة فهو منقول من البيان او النبيآء بجروفه. وان رُسم على الحط حركتان او ثلاثة وما لم نشر في آخره الى مصدر فأكثره جاز ان تحرَّف مين المفارع بها او بها | ماخوذ عن الضياء او البيــــان ً لكننا لم هذا الحط- ينوب عن تكراد النمل أنهتد إلى موضعه فاتركناه غفلاً أو اشرنا المذكور قبلاً ، نحوة اطرد المآء = تنابع إلى بعضه بضاض هكذا (ف) سيلانه و - الاشيآء » اي اطردت الاشياء والعدد الاول الذي بعد ضر يدل على الغ (رَ اطرد) عدد السنة من الضاء . والعدد الذي لميه جد الفعل ثنى المفعول به الذير العاقل بعد هاتين النقطتين (:) بدل على عدد الصفحة من ثلث السنة عنو (منه ٢٣٨) اذ لم يسرّح باسمه ج تنني الجمع اي اطلب مجلة الضياء السنة السابعة الصفحة ٢٧٨ وجج تنني جمع الجمع اما المدد الذي يلي ب فيدل على

عدد الصفحة من منجلة البيان الحط الاسود التي تحت السطر يسدل على أن الكلام الذي فوقه غلط لاستعاله (ج) تعني أن الكلام المذكور قبلها خطأ بالمني المذكور هنالك أو لتحريفه او لصيغته العامية اوما اشه (ب) تنى ان الكلام المذكور قبلها

وجه الصواب مذكور على انحاء شتى فذكرناه بعد ص وبعد « بدل » او

( ض ) ثنى ان الكلام المذكور قبلما | « اي » او بمغى

s ==

ت م داجع

هو لجامع الكتاب

مأخوذ هن مجلة البيان

\*6D\*

اصلاح غلط

صفحة ٢٧ سطر ٧ خطأ يكن : وصوابه يكنَّى \_ صفحة مه سطر يا خطأ الموكّد: وصوابه الموكد

# المقدمة

نبدأ بجمده تعالى عدادَ الائه . ونستصبح في سبل الهدى بضيائه . وبعد فما انتشر الكلام المشهور على < لغة الجرائد " اولاً في السنة الاولى من مجلة الضياء ثم في كراسة مخصوصة الا تداولته الايدي وتناقلته الالسن واجتهد عامة المترسَّلين في الجري عليه • كيف لا وكاتبه لغويٌّ مديَّق وحجة في العربية وفيصل محاكم معقولها ومنقولها الشيخ ابرهيم اليازجي سليل العلم والادب – بيد انًا ما برحنا الى اليوم نرى تلك الاغلاط تتكرر في كتابات بعضهم فنحد في الفاظهم امثال العائلة ولا يخفاك وصادق المجلس عمل كذا والقوم الأغراب وامعن النظر اليخ البخ أ ونرى قوماً غيرهم قد ارادوا تجانب غلطة فافضوا الى غلظة الحرى من حيث لا يدرون . فها هي علة ذلك يا ترى ؛ نقول لعلُّ ما يعانونه من المشقة في التفتيش عن الكلمة في ذينك المصدرين يصدهم عن البحث عنها او انهم لا يدركون ما

<sup>(</sup>١) قاله النسياء (٢٧٤:١) لما ختم كلامه عن « لغة الجرائد»

ورد في «لغة الجرائد» من التنبيه او التصحيح

وما ذلك بالحلل الوحيد الذي يجب تداركه . فانه قد بقي في هذا الموضوع قسم آخر كبير ليس باقل من الاول اهمية ومادة اذاعه المؤلف في السنة السابعة من ضيائه وضلا عن جانب من المسائل اللغوية الشائعة الواردة في غير السنين من الضياء وقد حلها الشيخ حلا مرضياً . وما زال ذلك كله في هذه الاسفار العزيزة المنال مطوياً دون السواد الاعظم من المنشئين . فلما نظرنا طلاب العربية تواقين الى اقتباس تلك الغوائد النادرة عمدنا الى جع اشتاتها في كتاب كهذا خفيف الحمل والثمن تعميماً للفائدة وخدمة لطلبة اللغة ، وقد تحرينا فيه الموراً ستة :

آ اصفنا الى ما حوته كراسة «لفة الجرائد» شيئاً كثيراً من نظائره ورد في بقية السنين من الضياء وخصوصاً في السنة السابعة على ما اسلفنا – ثم المنا الى اغلاط قد اهمل الضياء التنبيه اليها مع انها كثيرة الشيوع بين الكاتبين – وزدنا على ذلك كله توفية للفائدة قواعد بعض الحروف والامماء كثيرة الاستمال مثل همزة الاستمام وهل واللام وان واذا ومعها وكلا وكلتا ولاسيا وناهيك الى آخر ما

هنالك مما لا غني للكاتب عن معرفته٬ فجا. مجموعنا هذا حاوياً ما يهم كل منشى و معرّب أن يقف عليه في هذا الشأن ٣ سهَّلنا التفتيش عن كل كلمة مرادة يترتبينا مواده على حروف المعجم ترتيباً بينا ظاهراً لا اختلاط فيه ولا ابهام ٣ٌ ذكرنا صريحاً وجه الصواب وجعلناه كلى الوضوح قرحنا بجلا كلام الصواب وكلام الحطأ ما امكن هُ جِعلنا ذلك كله سهلًا 'قريبًا من الافهام 'ليتاوله مَن له اقل المام باللغة عجيث يتسنى به لكل كاتب صغير اكان او كيراً ا ان يقتبس تلك الكنوز إلجايلة من اسمل سبيل واقربه أكى لا يفوت الدارسين ولاسيا طلية الفصاحة ما في هذا الكتاب من الفوائد الجمة ذيلناه بشرين تمريناً حصرنا فيها كل ما يهم اصلاحه من الاغلاط عبث يتأتى لمن يقوم بتنقيحا أن ينزء قلمه عن الشوائب الفاشية اليوم بين الكتاب

بتي ان نشير هنا الى بعض اغلاط لم نأت على ذكرها في مواد هذا الكتاب لان معظمها لا سبيل الى ترتيبه عسلى حروف المعجم وباقيها قد أهمل سهو اثم نلحتها بتنييات عمومية هي مثل قواعد شامة :

بعض اغلاط لم نذكرها في مواد هذا المجم

<sup>(</sup>١) وذلك كله من خمائص دارسي النصاحـــة

1) غ نشبت الحرب والتت اوزارها وان قائل هاتين الجملتين اراد 
تقوية الاولى بالثانية لظنه انها بمنى واحد ولكنها على طرقي نقيض 
قان معنى «نشبت الحرب» = الشبكت وانقدت واما الجملة الثانية 
«القت اوزارها» فمنساها = انتهت وانقضت كان المراد باوزار الحرب 
اسلحها وعددها والقاء هذه كناية عن ترك الحرب (ض ٢٤٢٠) 
٢) غ لم يوشك ان حل هذا المحل حتى سعى النع بدل لم يلبث يعد 
ان حل او لم يوشك ان يحل الغ كان خبر اوشك لا يكون الا مضارعاً 
(ض ٢٠١١ وراجع اوشك آخر صفحة ١٢٨)

٣ غ « فتسد يجمل ان يكون ذيل المحصول في هذا العام غليظاً '
 اي ان تكون الفلال وافرة . فلينظر المطالع هل رأى في زمانه اغلظ من
 هذا الذيل » (ض ١٣٣١)

 قد ورد في الضياء (١٠:٥١٠ – ٥٤٨) الفاظأ كثيرة أكثوها وهي مذكرة او ذَكّروها وهي مؤثثة ومن هذه قول ابي تمام الطائي:

غ « لعدلته في دمنتين تقادما محر تين لؤيف ورباب

ص تقادمتا ' وهو من الضرورات التي لا تباح للشاعر – وقد المنا الى اشهرها وضربنا صفحاً عن ذكر سائرها ' لان غلطها واضح ' ولموقتها تكفي هذه الانثارة

٢) غ ذلك يو ملنا بالحير ص يجعلنا نومل منه الحير كان « امل» اغا

يتعدى الى الشيء المأمول لا الى الشخص الآمل (رَ امل)

- ٧) غ متضلع في علم كذا ص متضلع من علم كذا ' لانه من تضلع الا كل' وهو امتلاو'ه من الطعام.
- ٨) «لا» تكون حرف جواب للنفي . وان وقع بعدها دعاء أقحم بينها واو": سأل المأمون يحيى بن اكثم عن شيء ' فقال: لا ' وأيد الله المع المنين . فقال المأمون : ما اظرف هذه الواو واحسن موقعها قال ابوبكر لرجل معه ثوب: اتبيعه ? فقال: لا . رحمك الله . فقال ابوبكر: «لو تستنيمون لتو"مت السنتكم . هلا قلت : لا ' ورحمك الله »
- ٩) بشان جمع المصدر (ر حرف صدر صفحة ٢٤) وبشان كتابة الالف في صلاة وذكاة النز (ر حرف صلاة صفحة ٢٧)

## ٣ تنبيهات عمومية

١) كَابِرًا ما يغلطون في بناء اسم المعول من الاجوف الثلاثي فيصوغونه واويًا كان او باثيًا على وزن واحد هو وزن المضارع المجهول بابدال حرف المضارعة ميماً مضمومة كما يبنونه من الرباعي وذك كتولم مساق ومُصان ومُلام ومباع ومدان ومزاد النه حدوصوابه ان تحدف واو «مفعول» وترد حرف العلة الى اصله وتقول في الواوي : مسوق ومصون وملوم و وتقول في اليائي: مبيع ومدين ومويد الته

 يسندون غلطاً افعال المشاركة الى فاعل واحد مفردكتولهم: تعارف بغلان وتواوح النهاد بين المطر والصحو وهذه الافعال لا تحسند الا الى اثنين فما فوق: تعارف الرجلان وتواوح القوم العمل (رَ تعارف ودوكم)
 حسومهم من يسيؤون استعال البدل هبعض» مع هذه الافعال كقولهم: تعادفوا مع بعضهم البعض ' والصواب اسقاط هذا البدل برمته لان صيغة النعل تغنى عنه فتتول فقط: « تعادفوا » اي عرف بعضهم بعضاً

- ٣) ما الافصح من قولنا: عرض هذه السأله المهمة عليه او عرض هليه هذه المسألة الهمية عليه او عرض هليه هذه المسألة الهمية ٩ اجاب الضياء على ذلك في السنة الاولى صفحة ٣٣٨ بما نصه: « تقدّم المفعول به او المجرور بحسب ما تبنى عليه الحديث تقول وقت لي مسألة مهمة فعرضت هذه المسألة على فلان ' فتقدم المسألة لان الكلام عليها . وتقول : بلغنى ان فلاناً من اهل العلم فقصدته وعرضت عليه مسألة كذا ' تقدّم ضعير الرجل لان الكلام عنه »
- الاظهر انهم اصطلحوا على ذيادة الواو في بعض الاساء الاعجمية . دفعًا للالتباس وذلك في نحو: اغابيوس وبطلميوس فانها لو تحذفت ربجا قرأ القارئ اغابيس مثلاً ثم تتوسي هذا الاصل قصادوا يزيدونها في كل اسم ٠٠٠ ومن الاسعاء ما لم تواف زادتها فيه مطلبًا مثل بطرس وبولس وقبس (شه ١٣٣٠)
  - آخر تنبيه مهم لاذكيآ. كتابنا هو ان يتولوا تصحيح كلامهم بانفسهم ويراجعوا الدلك «نصوص اللغة فيا يشته عليهم من الالفاظ فان ذلك اجدى عليهم واوسع فائدة من تنبيهم على كلمة كلمة وكثيرًا ما تتفق لهم الفائدة يتاولونها عن غير قصد فضلاً عما يرتسم في ملكاتهم من فصيح الاساليب التي تتكرد عليهم في تلك الاسفيار» (ض١ ٢٧٣٠) واكبر معين ومنبه لهم على ذلك هو هذا الكتاب 'الذي دعوناه «مفالط الكتاب ومناهج الصواب»

أ» الهمزة = حرف استفهام وهي أمّ الباب (اي اصل ادوات الاستفهام) ولهذا قد خصت باحكام منها :
 أ ان تدخل على الجملة الاسمية والنعلية في النفي والاثبات : أذيد أتى وألم يات اخولت

والا بات ؛ اربيد الى ١٠ م يات الحولة آ ان يليها المسؤول عنه ، وعليه : غ ١) أقام زيد ام عمرو " ) أضربت زيدًا ام عمرًا ") أفي البيت زيد ام عمرو ٤) أذيد عندك ام في داده ه) ازيد قائم ام جالس ص ١) أذيد قام ام عمرو ٢) اذيدًا ضربت أم عمرًا ") اذيد في البيت ام عمرو ٤) اعندك زيد ام في داده ه) أقائم زيد ام جالس

أنه يجوز حذفها سوا مقدمت على «ام» ام لم تقدم:
 ما أدري بسيف ضربته ام بعصا ، والتقدير «أبسيف»
 أن لها تمام التصدير ، ولهذا تقدّم على الساطف:
 غ وألم تفعل كذا الح ص أو لم تفعل ، أظم يسيروا .

أثم اذا ما وقع آمنتم به ( وقد اشار الى هذه النلطة الضياء ۷ : ۲۷۰) – فتخالف هل من وجود ( رَ هلْ ) هُ وتخرج عن الاستنهام فنأتي لنير معان كالتسوية والاتكار والتهكم والتقرير الخ

أبدًا = ظرف زمان للتأكيد في المستقبل نفياً واثباتاً : لا افسله ابدًا او افسله ابدًا غما صنعته قط او البتة الان «ابدًا» مخصوص بالمستقبل (ض ١ : ٧٥٥) اثنان : (رَ ثني)

أَجْرِ غِ أَجْرِ الدارَ = استأجرِها ص آجره الدارَ = اكراه اياها \* فاستأجرِها = اكتراها (ض١٩٢٠)

أَدَّى غِ أَدَّاهِ حَقَّهِ صِ ادَّى اليهِ حَقَّه = قضاه اياه (ض

إذا الفرف المستقبل متضمن معنى الشرط فيختص بالجملة الفلية ويليه الماضي كثيرًا والمضارع نادرًا. ويحتاج الى جواب ويكون في الابتدآ . وهو في محمل النصب ابدًا على الظرفية : اذا تكبرت سقطت (رَ إن : ٣ و٤)

- ان وقعت "إذا " بعد تقول وفعل آخر تريد تفسيره اتيت بالفعل المفسّر مسندًا الى ضمير المخاطب ُ نحو: "تقول طلبت العلم على فلان اذا حسَّلته عليه " لان "إذا " ظرف لتقول (وقد ورد امثلة كثيرة لذلك في كتاب "نجمة الرائد" - وان وضعت "أي" مكان "إذا" اسندت الفعل المفسّر الى ضمير المتكلم لان الفعل المفسّر مسند اليه " نحو "تقول طلبت العلم على فلان أي حسَّلته عليه " (رَ "أي")

إذا = ٧ حرف مناجأة ويختص بالجملة الاسمية ولا يحتاج الى جواب ولا يتع في الابتداء وممناه الحال نحو: دخلت فاذا زيد بالدار او فاذا زيد قد خرج غ فاذا زيد خرج لان الفمل الماضي بعد «اذا» الفجائية وفي الجملة الحالية يجب اقترانه «بقد» ليتقرّب من زمان الحال (اشار الى ذلك الضاء ٢٣٦٠)

آذن غ آذن له في كذا او بكذا او آذنه بكذا ص أَذِن َ إِذْنَا وَأَذِيناً له في كذا = اباحه له ُ لان آذنه ه وب = أعلمه به وأشره (ض١٠:٥١)

الإرب= المضو\* وإرْبًا إربًا» خاص بما له اعضاء والايستعمل

للكتاب والحبل وامثالمها: غ مزَّق الكتاب ادبا ادبا وغ قطُّم الحبل ادبا اربا ص قطمة قطمة . وامَّا يقال قطَّمت الذبيحة إَرْبًا إِرْبًا اي عضوًا عضوًا ' ولا انكر ايماني ولو ِ قطعوني ادبا أدبا . ومنهم من يزيد الطين بلة بنتجه الراء في اربا هنا لان الارّب سناه الحاجة (ش١: ٢٦٠) اسر غ استأسره بمعنى قبض عليه وقيَّده واخذه ص أَسره ـُ أَسْرًا وإسارًا: أسرنا كذا من جيش العدو \* استأسر له = استسلم للاسر له = اسلم نفسه اسيرًا له ( ض ١ : ٣٨٧) اسف غ هــذا الامر للاسف كذا وكذا وغ جا الامر للاسف على غير ما نريد ص ياللأسف اي ياللحسرة ويا للتلهف. ولا يجوز حذف « يا» في مثل هذا المقام (ض (YOA:Y

غ من الاسف أن الامر . كذا وكذا " لانهم «يميلون الامر نفسه من الاسف وهو غريب» - ص من دواعي الاسف ان الامركذا وكذا اي من اسباب الحزن والتلهف ( صلا: ۲۸۹)

أَشَر غ أَشَر على الصك تأشيرًا = رسم عليه علامة تفيد التوقيع

ص وقّع على الصك ، او أعلم عليه اذا لم يُدَدُّ صريح التوقيع (ض١٦٢٠١)

اكد غ تاكدت الام = تحققته واستيقننه و لان « تاكد » لم يُسمَع الا لازماً ص تاكّد لي الامرُ = ثبت عندي وتقرو وتحقّق ( ض ٢٤:٧)

«ال» التعريف و«من» لا تجتمعان مع افعسل التغضيل (رَ فضل)

إلى = حرف جر لا تدخل من الظروف النير المتمكنة (اي المبنية ابداً) إلا على حمق وابن وحيث وباقيها لا نجو الا بمن غ بقيت عنده الى بعد المغرب او الى قبل العشاء ص الى ما بعد المغرب والى ما قبل العشاء (ض١١٠١٠) أم أو حرف عطف لافراد احد المتماطقين بالحكم على سبيل الابهام \* وا يعطف بها بعد همزة الاستفهام فتطلب تعيين ما دخلت عليه المهزة (رَ «أَ») و وسد همزة التسوية ظاهرة او مقدرة نحو : سوا عليهم أأنذ رتهم أم لم تُنذرهم والتحذف المهزة فيقال : أنذرتهم و فلا تقع هنا الا بين جلين في تأويل المفرد هكذا : سوا عليهم إنذاذ لك وعدمه و حديد في تأويل المفرد هكذا : سوا عليهم إنذاذ لك وعدمه و حديد في تأويل المفرد هكذا : سوا عليهم إنذاذ لك وعدمه و حديد في المؤلد المفرد هكذا : سوا عليهم إنذاذ لك وعدمه و حديد في تأويل المفرد هكذا : سوا عليهم إنذاذ لك وعدمه و حديد و من المؤلد و عدمه و حديد و من المؤلد و عدمه و حديد و من المؤلد و عدمه و حديد و من المؤلد و عليه و عديد و من المؤلد و عدمه و حديد و عدمه و المؤلد و عدمه و حديد و عدمه و المؤلد و عليه و المؤلد و المؤلد و عليه و المؤلد و الم

ويقال لها حيثند «المتصلة» لارتباط ما قبلها بما بمدها في الممنى مجيث لا يستغنى بالثاني عن الأول ، ولا تستعمل هذه بعد الامر : غ اضرب زيدًا ام عمرًا وسلام من يعطف بها بين جلسين مستقلين و قدعى «المنقطمة» لانقطاع ما بعدها عما قبلها وتتضمَّن معني الإضراب نحو: انها لابل أم شاء ؛ اي بل أهي شاء ؛ ونحو: هل يستوي الظلات والنور؛ يستوي الظلات والنور؛ اي بل هل تستوي الظلات والنور؛

امّل غ امَّل بالحسول على كذا ص امّل الحسول عليه = رجاه ( ض : ٣٨٨)

غ تأمّل منه خيرًا = رجاه ص أَمَل ُ أَمَّلًا منه خيرًا وأَمَّه منه = رِجاه \* تأمّل ه وفيه = نظر فيه مليًّا وتثبّه بالفكر او النظر (ض١: ١٧٥)

إن = ١ حرف شرط نجزم فعلين شرطاً وجوابَه وتوقع الثاني من اجل وفوع الاول : إنْ تُضرِب تُضرَب

بان = حرف وصل تأتي معترضة فلا يحتاج شرطها
 الى جواب وبداد بها تقريد المعنى السابق : أكرم اباك

وإن وتبخك (رَ معا:٣ هنا)

غ افعل هذا واثن كلّفك ص وإن كلّفك لان السرطية إن هنا وصلية . واللام الما تزداد قبــل ان السرطية توطئة نسم محذوف : اثن لم تفعل هذا لتندمن اي والله لثن . ولاتزاد قبل (إن الوصلية (ضدا : ۷۸)

٣ إن واذا : لا يجوز الفصل بين «ان» وشرطها ولا بين اذا وما أُصنيفت البه: غ اذا لا سمح الله حدث كذا ان لاسمح الله حدث من ذلك قول بعضهم : ان عسى ملت البه رايسه ص تأخير الجملة المعترضة: اذا او ان حدث كذا لاسمح الله من عسى مستفاد من الشرط نفسه ، فحذف عسى الميا واجب (ص ١ : ٤٨٢)

غ انظر ان كان ذيد في داده ، غ مكان «هل» : غ انظر ان كان ذيد في داده ، غ سله اذا كان الامر كذا ص ابدال اداة الشرط بهل وحذف «كان» : انظر هل ذيد في داره ، سله هل الامر كذا ، ما لم يُدَدُ

الاستفهام عها مفى فيونى «بكان» (ض١٠٣٠)

ه ان = مصدرية لاتراد قبلها الباء الا اذا اقتضى هذه الزيادة العامل فيها : غ نسيت بان الاسركان كذا وبسرني بان اداك كذا ولقد خشيت بان اموت وصعف على بان اداك مفارقي إذ لم تسمع مزيدة على المبتدأ الآفي قولهم : بحسبك درهم اي حسبك و فالصواب حذف في قولهم : بحسبك درهم اي حسبك و فالصواب حذف هذه الباء لانهم لو استعملوا المصدد في ذلك كله لم يكن لها عمل عندهم و وانكر ما جاء من مواضع زيادتها إتبانها قبل «ان» في خبر كاد وهو مما لا تدخله «ان» لا شذوذا غ كاد النهار بان يزول ص كاد النهار يزول ص كاد النهار يزول ص كاد النهار يزول ص كاد النهار

انس غ يؤانس مضادع آئس ص آئس يؤنس إيناساً من فلان ميلا الى ه • لان الفعل على وزن أفعل لا على وزن أفعل (م١٠١٥) انف غ يأنف الكريم هـ ذا الامر القبيح ويأنف هذه الخطة اي يستنكف منها ويستكبر ص يأنف منه ويأنف منها كلانه يقال : أيف أ أنفا وأتفة من الهار = ترقّع

وتنزَّه عنه \* وأَنِف الشيَّ = كُرهه . أَنفَت طمام كذَا وانفَت المقام بهذا البلد (صن٧:١٥٥ و صن ٣٨٧:١) أهل جلدته (رَ جلدة)

أَوْ = حرف عطف من معانيه التمييز والاباحة والشك والابهام والتقسيم . وعليه لا يكون الله بين المتفايمين غ ذادني فلان او هو كاتب الامير ص ذادني فلان وهو كاتب الاول (ش٧٠:٧٣)

الأوان والآن مفرد وجمه آونة (مثل زمان جمع ازمنة)
ويعني=الوقت والحين غ هذا الامر لايتيسر في كل آونة
ص في كل حين او كل آن : لان «كل» لاتضاف الى
الجمع المنكّر٬ وآونة جمع منكّر لا مفرد (ص۲۲۰:۲۲۰)

أيْ = حرف تفسير للمفرد؛ فيكون ما بعده عطف بيان او بدلاً : عندي عسجد أيْ ذهب ﴿ وياتي تفسير ا للجمل . وان وقع بعد تقول وفيل آخر تريد تفسيره فانظر «اذا» هنا

### ب

«ب» الباء لا تراد قبل «ان» الا اذا اقتضى ذيادتها العامل
 (رَ ان:٥)

البدّ حالمحيد والمنصرف ولا يستعمل الا مع التني تقول: لا بدّ لي من كذا ، وسافعله من غير بدّ اي حتماً غ سافعل كذا من كل بدّ وغلط افظع قولهم: «سافعله من كل بد وسبب» اذ لا معني للسبب هنا

بد غ فعله في بادئ الاسر اي في اوله وبدئه ولا منى البادئ هنا لانه اسم فاعل والمقام يقتضي المصدر او الظرف (ف×٤٠٥) فقال:

فىله بدأ - وبَدْ بَدْه - واول بده - وبدأة ذي بده - وبدأة بده - وبدئ بده - وبدا بده - وفي بده الامر = اي اول كل شي ، ويقال : بادي ، بده -وبادي بده بالقلب (اي عوض بد ، بادئ ) ويقال ايضاً: بادي بدء بالقلب والاسكان في النصب طلباً للخفة

بُرِحَ بَرَحًا وَرَاحًا ه ومنه حذال عنه . واما بارح ه كلم فلم نجده في كلام قديم وكأنه محمول عند من يستمله على نحو فارق وزايل وغادر وفي كلام المولدين شي كثير من امثال ذلك الآان اجتاب مثل هذا الاستمال مع وجود المندوحة عنه اولى (شه:٣٩٤)

يم غ ايرجة جمع يرج ص البُرْج ج بُرُوج وأبرَاج - الرَّرِج وأبرَاج - الرَّرِي والحين (ضا:١١١)

برهة غ اطرق برهة يفكِّر ص هنيهة كان البرهة ـــ الزمان الطويل لا القصير (ض)

يروز غ البرواز = ما يحيط بالصورة ونحوها من الحشب وغيره ص كِناف او حِتارٌ واصله حرف الشيء وما اطاف به (مراد:۲۶۶) البطن (مذَّكَر) = جوف كل شيء غ وجمته بطنه ص وجمه بطنه (ص:٤٩١٥)

بَمْثَ ـ بَعْثا = ادسل . غ بعثت برسول الى فلان وغ بعثت الله هدية فالصواب انه يتعدَّى بداته الى ما ينبعث بنيده ينبعث بنفسه كالرسول ويتعدى بالباء الى ما ينبعث بغيره كالهدية والكتاب فقول: بعثت الرسول الى فلان وبعثت اليه بالكتاب او بالهدية (ضا: ٤٨٤)

بند غ الى بند النصر ص الى ما بند النصر \* ر « الى » (ض ٢١١:١)

بعض الثي = جز او طائفة منه وهو اسم لا ينفك عن الاضافة . ويُستعمل بدلا في افعال المشاركة غ إعتدوا على بعضهم البعض . وتقاسموه بين بعضهم البعض . وهمسوا في اذان بعضهم البعض غايتهم ص اعتدوا بعضهم على بعض ، وظلموا بعضهم بعضا وتقاسموه بينهم . وهمسوا بعضهم في اذان بعض غايتهم (ض ١٩:١٠)

بني غ ينبغي على أن افسل كذا ص ينبغي لي أن = يصلج ويتيسر ويُطلب منى (ض٢٨٩:١)

بلص غ بلصه الحاكمُ ص بصَّله وتبصُّله الحاكمُ = اخذ ماله ظلماً من غير وجهِ شرعيّ. واصله : بصَّلت وتبصَّلت فلاناً من ثيابه = جرَّدته منها او بصَّلت الشجرةَ من قشرها قشرته وقرفته عنها (ج)

بنك غ بنُك فلان وبنوكة المدينة ص مُصرف فلان ومَصارف المدينة . والمصرف = المحل الذي يوضع فيــــه رأس مالكير لاجل المعاملات المالية على اختلافها (ج) بنا= إَبْن ج نُبُون وأَبنا ﴿ الولد الذكر \* اما اذ تضاف الى الحيوان فنجمع على بنات لئلا تلبس بما أضيف الى اعلام الناس: فينال: بنات آوى وبنات عرس الخ في جم ابن آوی وابن عرس الخ (ب ١٦٠)

بال غ اثبت حقوقه بما لم يعد معه للريب بال ص مجال لان «بال» لا تاتي بهذا المعنى (ض١:١٤١)

البَيْض ج ُبيوض = اسم جمع والواحدة منه = بَيْضة ج

يَيضات = جسم يتكون في اناث بعض الحيوانات لاسها الطيور وويدمادة يتولد منها حيوان مجانس لامه غ صفار البيض ص الله عن ذلال البيض ص الله و الله قد

بوع غ له في هذا الاسر باع طولى ص له فيه الباع الطويل . لان الباع مذكّر ولا يؤنث

الباع ج ابواع وباعات = قدر مدّ اليدين \* طويل الباع = كريم " متدر \* ضيّق او قصير الباع = مجبل عاجز ( فد ٢٥٩١)

يع غ سلمة مباعة ص سلمة مبيعة (ض١٥١٥) باعه ييمه او منه ه = اعطاه المثن واخذ الثمن او المكس

أَيْنَ = ظرف بمنى وسط لا يضاف الا الى متعدّد ولهذا سنموا تكراره الاحيث يضاف الى ضمير: غ قسم المال بين ذيد وبين عمرو وقسمه بيني وذيد او بين ذيد واياك ص قسمه بين ذيد وعرو وقسمه بيني وبين ذيد او بين

زید وبینك (خ.۳: ۹۹۸ و۷: ٤٤٩)

غ بين كان في الدار " لان "بين " لا تضاف الّا الى مفرد واذا أُضيفت الى جملة أُصل بينهما "بما " او أشبت فتمة فونها حتى يتولد عنها ألِف فيقال: بينها كان ذيد في الدار دخل عر "و او بينا كان في الدار (ض٧: ١٩٣)

-604

#### ت

تیب کَ تَمَبًا ﴿ كُلِّ وَنَصِبِ واعِیا ُ صَد استراح ُ فیو تَیْبُ وَمُثَکِّ عَ فِیو مِتعوبُ (صَـ١٥:١٥)

تَمِسَ وَتَمَسَ ـ تَمْما وَتَسَا = هلك وعثر وسقط \* فهو تَمِس وتأمِس \* تَمَسه واتسه الله ' فهو مُتمَس ومتموس ' لم يحك غير ذلك : غ رجل تميس وقوم تمسا وهو من اهل التماسة ( ض ٢٢٤:٦)

#### ىف

ثَبَت ' ثَبَاتاً وَنُبُوتاً الشيء (في المكان) = دام واستقرَّ. فهو ثابت وثَبيت وثَبْتُ \* والامرُ عند فلان = تحقَّق وتأكَّد \* وأثبت الامرَ = جعله ثابتاً : هذا امر ثابتُّ ومُثبَتْ غ هذا امر مَثْبُوتُ (ض١٤١٠)

ثُمَّ = حرف عطف يدل على الترتيب مع التراخي غجا الخوك وثمَّ ابوك وغلط افظم قولهم: وثم فان الامركذا الانهم يدخلون عاطفاً على عاطف صحاء اخوك ثم ابوك ثم ان الامركذا او وبعد فان الامركذا (ض٧٠٠٢) ثنى غ اثنى عنه بكذا = وصنه به ص اثنى عليه = مدحه ووصفه (ض٧٠٠٠)

إثنان . مؤننه : ثنتان واثنتان = عدد ضعف الواحد غ دخات عليه فاذا عنده رجلان اثنان ص حذف اثنان هنا لان الرجلين لا يكونان الا اثنين فالصيغة

تثني عن التصريح باسم المدد . واغا يزاد اسم المسدد التوكيد حيث تدعو اليه الحاجة لدفع النوهم او تقوية المعنى : أ شهد بهذا شاهدان اثنان : فتؤكد لثلا يُتوهم في كلامك غير الحقيقة . ٣ وقبضت عليه بيدي الثنين : تريد شدة القبض عليه ومنمه من الافلات . وقس على ذلك (هـ١٩٤١)

غ رجع بالثاني يريدون مطلق الرجوع ص رجع \* ولو اريد بها الرجوع برتين لما صح تركيبها الانك لا تقول فعلت كذا بالثالث وفعلته بالرابع فالصواب حيننذ هو ان يقال : رجع ثانياً او ثانية اي رجوعاً ثانيا او مرةً ثانية وكذا فها يليه (ض٢٨٩٠)

غ لي جسد كواحدة المثاني ص كواحد المثاني الانها جم مَثنى اي الوتر الثاني من اوتار المود (هـ ١٠١٠ه) ثورة غ رجل ثوروي ص رجل ثوري نسبة الى تُورة اي هيجان (ضـ ١٦٢٠١)

3

اجترح = اكتسب \* واجترح الاثم = ارتكبه \* غ اجترج الایات ص صنع الایات او السجائب غ جریحة وجمعا جرائح ص عجبة ج عجائب ، وهي مسجزة تفوق الطبيعة المخلوفة (ج)

جرا غ تجادى فلان على الاس ص اجترأ عليه اي اقدم وهجم (ضـ٣٨٥:٧)

جرد غ بمجرد ما دخل قست ُلاستقباله ِ ص اول ما دخل (ض۲۲۳۲)

جمل غ هذا الامر جعلني ان افعل ص جعلني افعل اي معلني على الفعل ( ض ٤٨٣٠١)

ا لِللَّهِ جَ أَجِلادُ وُجُلُودَ = غَشَاءَ جَسِدَ الْحَيُوانَ \* وَالْجِلْلَدَةَ = النَّبْ الْمُطْمَةُ أَوْ النُّوعُ مِنَ الْجِلْلَدُ \* وَاهْلُ جِلْدَةُ فَلَانَ = الذَّبْنُ مِنْ لُونَ جِلْدَهُ \* قَانَ كَانَ اسُودَكَانُوا سُودًا وَانَ ابْرِيضٌ مِنْ لُونَ جِلْدَهُ \* قَانَ كَانَ اسُودَكَانُوا سُودًا وَانَ ابْرِيضُ

كانوا يضاً: قال جرير وهو اييض يكن بابي حرزة لنُصيب الشاعر الاسود: «اذهب فانت اشعر اهل جلدتك فقال وجدتك يا ابا حرزة» اي اشعر السود والبيض ايضاً غ: اهل جلدة الانكليزي او الفرنساوي او الالماني او التركي البخ: فعل هذا لمصلحة اهل جلدته = قومه كان لكل هولا عجله واحدة ص اهل يجيله لان الجيل الصنف من الناس كالعرب والترك والروس وغير ذكك (ضا ٤٩:١)

جلا غ انجلى القوم عن المكان اي خرجوا منه ص جَلُوا ( من فعل جلا ) يَجْلُون جَلُوًا وَجَلَا وَأَجْلُوا عن المكان ومنه اي خرجوا منه وهاجروا منه ، وهذا أوان جَلائهم ( ض ٢٣٢١)

جنع غ جُنعة = بمعنى الذنب وغ بجَّعهُ = نسب اليه هذه الجِنعة ص النُبناح = الاثم والذنب واثَّه = نسب اليه الاثم \* جنَّعهُ = جل له جناحاً ( ص ٢١٣١) جواب غ ورد عليه جواب من فلان ' يعنون بالجواب مطلق الرسالة ولوكانت خطاباً او مفاتحة ص كتاب او رسالة \* الجواب والجابة ج الجوية = الردّ على سؤال او خطاب او رسالة او دعاء او اعتراض الخ ( ض ٢٨٦٠٧)

+(E)+

7

حب غ حباحب الكأس (ن٣٤:٢٥) ص حَبَ الكأس وحَبَابِها وهو ما يطفو عليها من الفقاقيم . واما حباحب فليست في شيء من هذا المعنى (ج) حبر غ في المعتبر ص المُفجّر (اسم مكان من حَجّر عليه اذا منعه التصرُّف) وهو الموضع الذي يُحِجَر فيه على المسافر اذا قدم من بلد موبوء (١٣٨٧:٧٦) حدا غ حداً به الى ه ص حَدًا لُـ حَدُّوًا وَجُدَّا وَ فَلاناً على ه وقد يقال الى ه - ساقه . دفعه . بعثه (ض ١٨:٩) حرَّر غ حرَّر الرسالة او الجريدة ص كتبهــا وانشأها \* حرَّر الكتاب أوغيره = قوَّمه وحسَّنه وخلُّصه ا باقامــة حروفه واصلاح سقطــه \* وحرَّد المني إستخلصة مجرَّدًا (صر٤٠٧٠)

المحرَق واضطرام النار (ج)

حرم غ حرمه من الشي ص حَرَمه اياه \_ حَرْمًا وَاللهِ مِ حَرْمًا وَحَرْمًا اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ اللهِ (صُلا: ٣٨٦)

غ التف بالحرام ص الإحرام ج أحاديم = الملحفة المعروفة وهي قطمة صوف غير مخيطة ' من أحرم الحاج اي اتخذ ثوبين من صوف اذارًا ورداء ودخل الحرم (ط١٠٠١) حرى = غ تحرَّى عن الامر ص مجث ونشً \* «تحرَّيت

رى = ع عرى عن الامر ص عث ونف \* "عريت الشيء اي تمدته وخصصته بالطلب . وانا اتحرَّى بهذا الامر رضاتك اي اقصدها واتوخَّاها» (ض١:٧٠)

حَزَّنَه لُ خُزْنًا = غَمَّهُ افصح من أحزنه (ج) « لا تحزُن النفسَ الجائمة» (سبر ٢:٤)

حس غ استحسّ بالامر صاحسّ ه وب وقليل حسّ = شعر به او استشعره (ض٤٠٤)

الحشا (مذَكر) ج أحثاء = بجموع ما انضمت عليه الضاوع غ التبت حشام ص التهب حشاه (ص:٥٤٥)

حط غ محط بالشرف ص حاطً الشرف = خافض له

وواضع (صد١:٥١٥)

حصل غ تحصلت على كذا صحصلت عليه وثلته (ض)
حطم غ الخطام الصغيرة ص الحطام الصغير (الانه مفرد
مذكر) = ما تكسّر من الشيء اليس \* حطام الدنيا
= ما فيها من مال كثير او قليل (ض ٢٣٦٠٧)

حظو غ حظوت برؤیة فلان = ظفرت بها (ض ۱۰۷) ص حظیت بها (ج) \* حَظَّا کِیخطُو حَظُواً = مشی الحُظَیًّا وهی مشیُّ رویدٌ

حظي \_ مُعظوة وحظوة وحظة (بالرزق) = نال حظاً منه اي نصياً منه \* وحظي ايضاً واحتظى عند فلان = كان ذا مكانة عنده ومنزلة وحظم فهو حظ غ نال حظوى عند فلان اي مكانة وطلب الحظوى بهذه النعمة اي طلب نبل هذه النعمة ص الخطوة والبيطوة (ض١:

احتفل لازم لا متعذ غ احتُفات هذه الاعياد ص احتُفل بهذه الاعياد اي أحسن القيام ُ بها (ض ١٤٥:١)

حر غ احريق ص احرقاني اوقاني اي شديد الحرة.
وانما يقال: ابيض يقق اي شديد الياض (ض ٢ : ٢٥٥)
حس غ هو من اهل الحماس ص الحماسة اي الشجاعة
(ض ٢٣٦٠٧)

حمل غ تحامل عليه بدل حمل عليمه في الحرب حَمَّلةً اي كُرْ عليه وبدل ناهضه اي قاومه \* تحامل في وب ه ... تَكَلُّفه على مشقة واعياء - الرجلُ على نفسه تَكَلَّف الشيء على مشقة – عليه = مال عليه وجار ولم يعدل وكلفه ما لا يطيق – الشيخُ في مشيته = تثاقل (ج) جمو غ يحمو في النار ويجترق. ص يَجِيّ ــَـ خَمِيّاً ونُجيًّا وُنْمُوًّا = سُخُن. فَمَّاه تحبيةً واحماه = سُخَّنه (ض ٦٤٤٠١) حمى غ احتى عن ذكر الامر = تجنبه وتفادى منه: ص لحامي ذكره فلم يات «احتمى» في شي من كلامهم بهذا المني \* احتمى وتحمَّى المريضُ ـــ امتنع (ض١:١٥٥). حنا غ احنى راسه \* واحنت ظهره الايامُ (ض١:٥٣) ص حنا لُ حنوًا وحتَى بِ جِنابَةً ﴿ = عَطْفُهُ وَلُواهُ

حور غ التحوير بمبنى التنقيح ص تعديل وتهذيب وتنقيح \* لانه يقال حوَّر الثوب اذا بيَّضه (ض١:٨٥٨)

حوط غ حاط ه = احدق به واحتاط به ص حوطه وحاطة وحاطة وحاطة وحاطة ه = حفظه وتعهده (ج)

غ احتاطوا المدينة ص احتاطوا بالمدينة واحاطوا بهــا اي احدقوا بها (ض٢٠٤١)

غ احطته علماً بالاس ص انهيت الاس اليه وأعلمت ه به انما يقال : أحطت بالامر واحطت به علماً اي وقفت عليه لم يُسمَع فيه غير ذلك (هـ٢٩٣١)

حوف غ حافة الوادي وغ جمها حفاقي او حواقي ص حافّة ج حافّات او حِيْث = الجانب والطرف (ضـ ٣٢١:١٣)

حيد غ تحايده ص حايده مُحَايَدة وحِيَادًا = جانبه \* وياتي حايد بمنى اعتزل التحرُّب فكان ناحيةً لا مع ولا على (ج)

حير غ احتاد في الاس صحاد حَيِّرةً وَعَيْرًا وَحَيْرانًا في الامر = تردَّد فيه ولم يدر وجه الصواب ضوحا ير وحَيْران \* حَيْرته تحييرًا = اوقته في الغَيْرة \* فتحير = وقع في العَيْرة اي التردد في الامر (ض١:٥٠١) الحيوان = كل جسم حي يتحرك بذاته تصغيره حُيَّوين لا حُيوان (ض١:٥٠٤)

+69+

# خ

خابره = آكره = زارعه ببعض ما يخرج من الارض كالنصف ونحوه اي عين له مما يخرج منها نصياً محدودًا غ خابره في الامر = فاتحه فيه ص ذاكره وفاوضه وخاطبه (ض١:١٥١) تقول مثلاً: "من احب شيئاً من ذلك فليخاط فيه مدير المطبعة"

الحتن ج أختان = الصهر · وكل من كان من قبل المرأة كايها واخبها في الحتن بمنى الزوج ص الزوج ج ازواج والبَعل ج أبنُول والحليل ج احلا ، والقرين · واما العروس فهو الزوج الجديد (ج)

خدم غ خدامة وج خدامات: له قِبَله خدامات كثيرة وانا مستمد لكل خدامة (لم ترد الحدامة من هذه المادة ولا هي ما يحتمله القياس) صالخدمة ج خِدَم = المنفعة والغائدة " تقول: فعل ذلك خدمة لفلان

خذل غ انخذل الجيش بدل انكسر وفشل \* واغا خذله وخذل عنه = نخلّف عنه وقمد عن نصرته ولا يصح ان رُبني منه صيغة انفعل (ض٢:٨٥٥)

غرب غ خَرَيه ص أَخرب وخرَّب (المكان) = هدمه (ضاد: ١٤)

خرج غ تخرَّج من هذه المدرسة كذا وكذا تلميذًا = بمعنى خرج ص خرج \* تخرَّج التلميذ = تادَّب وتدرَّب: تخرَّج زيد في مدرسة كذا وعلى فلان وهو خريجه اي المتخرج عليه (ض١٠٩٠١)

خسف غ انخسف القس صخَسَفَ بِ خُسُوفًا (القبرُ) = ذهب ضوءه واظلم (ج)

خصوصاً حسيا غ خصوصاً وان الامركذا ص اسقاط الواو بعد خصوصاً على ان ما بعدها مفول به لحصوصاً او معمول لقدّد حيث يحتمله كما اذا قلت: احب القوم وخصوصاً ذيدًا اي واخص من بينهم ذيدًا او وعلى الحصوص احب زيدًا وتنصب خصوصاً في هذا التقدير

الاخير على الحال (رَ لاسيا : هُ في سيّ) (ض١٩٥:٧٥) خصب غ : خصوبة الارض صخِصَب الارض اي كثرة العشب والحير (ض٢٠٤٠)

خصل غ هذه الخَصلة من احسن الحَصائل ص الحِصال جمع خَصلة = الخَلَّة والمادة ' فضيلة كانت او رذيلة وقد غلبت على الفضيلة ، اصابة الفرض\* الخَصيلة ج خصائل = كل عصبة فيها لحم غليظ

خصم غ هولا اخصابي او خصابي جمع الحصم ص خصوبي جمع الخصم وهو المنازع والمخاصم \* واسا الحصاء فجسع الحصيم وهو الشديد الحصومة (ض١: ٣٨٣ و٢١٢)

خطبة غ حضرنا خطوبة فلان ص خطبة \* من خطب ـُ خَطْباً وخِطبة الفتاة = دعاها او طلبها الى التزوج (ض٢٠٤٠)

خطر غ امر ذو خطارة ص خطر وخطورة \* من خطر ُ خطرًا وخطورة = صار رفيع المقام فهو خطيرَ ج خطر

(خد ۱:۱۱۲)

خفر غ خفر ذمته ص خَفَر لُ خَفْرًا بذمته وأخفرها = نقضها وغدرها \* واصل خغر بالمهد = وفى به ، وجاءت الهمزة هنا للسلب لانه يمنى ابطل خفارته اي حمايته من خفره = اجاره ومنعه وأمنه وحاه (ض١٥١٥ وه١٣٥٠) خفي َ حَفَا ٤ وُجَفَيةً عليه الامر علم يظهر: غ لا يخفاك ان الامركذا ص لا يخفى عليك انه كذا (ض١٠٦٣) خلد غ آثر الحلود الى السكينة ص الاخلاد من اخلد الى ه = سكن اليه ومال (ض٠١٣٣)

خلا مضى: كتبه فحس خلون من الشهر اي مَضَيْنَ منه عُ أولمشر من شهر كذا اي لسر ليال وهذا الاستمال خاص بالاشهر القرية وترج باللياني ويجلافها الاشهر الشمسية: غ قَمَله لمشرر خلون من نيسان (ض ٢٠٠١) ص ضله في الماشر من نيسان على الساد وما اشهه

غ جا خلوًا من المال ص خلوًا اي خاليًا (م: ١٨:١) الخِنْصِر (غ خُنصُر) ج خناصر (مؤنثة) = الاصب

الصغرى \* ويقال: هذا امر تعقد عليه الحناصر وفلان تثنى به الحناص = كناية عن تقدمه على امثاله او تفرده في نوعه (وهو مأخوذ من العقد بالاصابع للدلالة على العدد) \* وليس في شي من معنى العزم على الامركا يستعمله كثير من كتابنا : غ عقدوا خناصرهم على هذا الامر = عزموا عليه ص عقدوا عليه عزائهم أو نيتهم او نيتهم او قلبهم (ب:٨٨ وض ١٣٤٠ وه ٢٧٩)

غيل غ يُخال او 'يُخال لي ان الامركذا (لانهم بجملون الفمل الاول لازماً وهو لا يكون الا متمدّياً . وبجملون الثاني متمدياً مبنياً للمجمول من باب أفمل وهو لا يكون الا لازماً . تقول : خلت الامر كذا اي ظنته كذا وأخال الامر إخالة اي اشتبه والنبس) ص يُخيَّل الي او لي ان الامركذا اي احسب واظن انه كذا (ض ٢٩٧١ \* ورَ نجمة الوائد الجزوع فصل ظن)

٥

أدباد غ وثى فلان الإدباد «بكسر الهمزة على انه مصدر ادبر وهو من التراكب التي لا تصح لان المصدر الموحّد لا يعرّف بال» ص أدبر او وئى المدوّ فقاه اي جمل المدوّ وراء وانهزم \* واما الأدبار فهو جمع عمزته مفتوحة لا مكسورة ويستعمَل للقوم لا للواحد فيقال: ان القوم و توا عدوّهم الأدبار او أدبارهم اي جملوا ظهورهم تلي عدوهم كتاية عن انهزامهم امامه (ض ۲۹۱:۲۸)

درك غ دارك الحلل والنساد ص تداركه = تلافاه واصلح شأنه \* دارك عليه الضرب = تابعه اي جمل بعضه يلى بعضاً ( د ٤٨١٠١)

دلو غ أدليت الاحكام اليه ص أسندت اليه ولم يُسمَع استمال ادلى بهذا المعنى (ضـ ١٤٣٠١)

دمن غ ادمن على الشرب ومدمن على العمل ص ادمن الشربَ ومدمن العمل او مدمن العمل = مواظب عليه ومديم لفعله (ض ١٩٤١)

دهش غ اندهش من ذلك وغ هو مندهش ص دَهِشَ ـ دَهَشاً وأُدهش = تحيّر او ذهب عقله حياً او خوفاً ؟ فهو دَهِش ومُدهَش (ض١:٣٨٥)

دول غ = داوله في الامر وغ تداولا فيه ص فاوضه فيه وتفاوضا فيه \* داول الله الايام بين الناس = صرفها بينم اي ادال لهولا، تارة ولهولا، اخرى اي اظفرهم \* تداولوا الشيء = اخذوه بالدول هذا مرة وهذا مرة تقول: تداولته الايدي (ض١٠٤٨)

الدير ج أديار ودبورة = مسكن الرهبان غ جمه:أديرة او ديارة و لان الفلة خاص بما ثالثه حرف مدّ و «ديارة» انما هو جمع داز (ض٧:٧٨٠)

المدير جمديرون وغلط جمه: مُدَرا او مديرون = من يتولَّ جهةً مئينة من البلاد في الولاية وهو تحت

القائم مقام وفوق شيخ البلد (٢٨٧:٧٣)

دين غ انا مديون لغلان في هذا الامر ص له علي الفضل فيه وانما هي من الالفاظ المربة عن كلام الافرنج (ض)

-69-

## 5

ذغيرة غ ابنه بالذغيرة ص ابنه بالتبني · فالابن متبنًى ومتخذ ابناً · والاب كفيله لان ه يكفله ويعوله ويقوم بامره (ج)

ذرف غ أذرف دمقه ص ذَرَف ِ ذَرْفًا وذَرِيفًا وذُرْفًا الخ (الدمع) = سال \* وذَرَفت المينُ دمتها = أسالته (ض١٥:١٠)

ذمة غ الذين لا ذمة لهم ولا ذمام ص حذف احدها الآن الذمة والدّمام شي واحد وهما بمنى السهد والامان والحرمة والحق (ض١:١٤٤٢)

ذرى غ فرّيتُ الملحَ على الطعام وغ ذرّيه انت ص ذَرَرْتُ الملحَ وَذُرَّه انت من فعل ذرّ ـُ ذرًّا الملحَ وهواه = وضع منه قليلًا قليلًا مفرّقاً اياه وناتره \* واما ذرًى فيستعمل للمنطة والتراب ونحوه فيقال : ذرّت الريحُ الترابَ وتذرّیه = اطارته وفرَّقه، وذَررْت انا الحنطة = أطرتها قلبلًا في الهوا، باللذرى لكي انقيها من التبن (ج) ذهل غ انذه ل فلان وهو منذهل ص ذّیهل ک دُهُولاً = غاب عن رشده و بهت ودّهش فهو ذاهل \* وذهل عن الشيء او ذهله = نسبه لشفل (ضد ٢٥٥٠١)

**◆**∰◆

الرأس (مذكر) : غ وجتني راسي ص وجني رأسي (ض ٥٤٥:١)

رأى يرى دأياً ورؤية وراءة ورثباناً ه = ابصره ونظره \*
الرؤية ج رُوَّى = النظر بالدين وهي خاصة باليقظة \*
الرؤيا ج روَّى = ما يُرى في المنام والله هي في النوم
خاصة و تطلق ايضاً على كل مشاهدة عقلية ومكاشفة
بالنيب \* الرأي ج آرا وأرْآ = ما ارتآه الانسان
واعتقده \* فتقول: رأى رؤية بالدين وروَّيا بالمنام ورأياً بالعقل او بالقلب

غ سرتني دو ياك وفزت برو يا فلان صسرتني رؤيتك وفزت برو يتك وفزت برو يا فلان (ض١٠٠١ و٧٠٧٠) \* غ بعد دو ية الدعوى ص بعد النظر في الدعوى لان النظر هنا يدل على الفقص والتدر كغلاف الرؤية التي لا تكون الا بالمين (ض٧٦٠٠) (ز نظر)

دبب غ ربَّ السفرجل ص ربَّب السفرجل وهو المعمول بالرُب \* والرُب ج رباب ودُبوب = كل ما خثر من لباب الثماد كرُب الرمان وما عُقد من الادوية السائلة على الناد حتى يجمد كرُب السوس (ج)

ربح غ ادباح بليغة ص ادباح عظيمة . او يقال : ادباح فاحشة اي مجاوزة الحد (ج)

ربطة الرقبة عامية و «اليق ما تستى به «الأربة» وهي في اللمة بمنى المقدة والقلادة وكلاهما موافق للمقام \* واما تمييز شكلها فان كانت من الطويلة و صفت بالمرسلة والا اكتفى بذكرها عبر دة » (ض٤٤٤١)

رتًل القراءة وترتّل فيها = تأنّق فيها . تمَّل فيها وحقَّق الحروف والحركات غ دتّل بمنى دتنم او لحَّن ص دمّ = طرّب صوته وغنَّى غناء حسناً \* او لحَّن فيها وطرّب اي قرأ بترنيم " (ج)

رجو غ ارجو اليه ان يفعل كذا خارغ اليه ص ارجو منه ان يفعل كذا اي اومله منه (ض١٤٤٤) رحم غ رحوم ص رحيم ج رُحماه = الراحم (من رَجَمَهُ = رقَّ له وشفق عليه (ط٤:١٨٤)

رش غ رشَّ الملح على الطعام ص ذرَّه عليه \* اما الرش فغاص بالما ونحوه من المائمات . تقول : رشَّ الماء او الدم = نفضه وفرقه . ورشَّت السما = امطرت مطرًا قليلًا يدعى رشًا . ورش الشيَّ = غسله (ج) رشاه في رشوة ج رُشَى = الجُمْل رشاه في الرجل للحاكم ليكحم له او يجمله به على ما يريد \* غ ارشاه (ض ١٤٤١ه)

رضخ غ رضخ له بمنى اذعن له وانقاد ص اصاخ له \*

دَصَخ سَر دَضْخاً الشيء اليابس = كسره : رضخ الجوزة

ورأس الحية \* رضخ له من ماله = اعطاه عطاء يسيرًا

(ض ٤: ٤٨٤)

رضي غ فعل هذا بغير رضائي ص رضاي = اختياري \* رَضي َــ رُضَّي ورُضوانا ومَرْضاةً عنه وعليه = قبله مسرورًا وضد سيفط عليه \* راضاه رضاء ومراضاةً = طلب رضاه وتوخَّاه ( ١٤٧٠)

رعب غ ارعبــه وامر مُرعب ص رَعَه ــ رُعْباً ورعَّه = خوَّفَه و امر راعب او مُرعِّب (ض ١: ٣٥٦ و٧:۲۲)

رغب غ رغب الشي، وشي، مرغوب فيه ( ض١٠:١٠)

الشي، = اداده واحبه وشي، مرغوب فيه ( ض١٠:١٠)

رغماً غ رغماً بمنى مع او على : اذوره رغماً عن هجره ص اذوره مع هجره في الرُغم الله الله ١٠٥٥)

الزُّفات = كل ما تكسَّر وفلي وهو مفرد مذكر)
غ الرفات البائية ص الرفات البائي (ض١٠٦٠٢)
دافق غ ارفقت فلانا بفلان \* ورفقته به \* وارسلت
الكتاب برفق فلان وجا مرفوقاً بفلان لان فمل
الرُفقة لا يتجاوز المفاعلة وما في معناها يقال : دافقت
فلاناً اي لازمته ، وترافقنا = تصاحبنا ، وارتفتنا = اصطحبنا

على ان المرافقة لا تكون الا في السفر واما المصاحة فتكون في السفر وغيره \* فان اديد مطلق الصحبة قبل: اصحبته الكتاب (ض٢٠١٠) وفاهة غ رفاه العيش اذ لم ينقل عنهم ص رفاهة العيش ودفاها عنهم ص رفاهة

رُقِ غِ الرَقِي او الرق: هـذا من اسباب حضارة الامم ورقاها ص الرُقِي او الاحسن الترقي او الارتشاء من رَقِيَ ـ رَقْيًا ورُقِيًا في ه والى ه = صـد · كذلك تَرَقَّى وادتتى ه او الى وفي = صعد (ض٢٠٠٠) المركب (مذكر) غ سارت به المركب ص ساد به المركب (ض٤٠٠٠)

ركع غ ركع بمنى جلس على ركبته ص جثا \* ركع في حركم من الشيخ = انحنى كبرًا وكبا على وجهه. وركم المصلي = خنض رأسه حتى تنال راحتاه ركبته. وركم فلان = افتتر بعد غنى (ج)

ومح غ رمعت الدابة بمنى أحضرت وغ مرمج الحيـل

24

ومرماحها اي مكان سباقها . ص عدت الدابة وميدان الحيل \* رمحت الدابة = ضربت برجلها مثل دفست وضرحت (شه:۴۸۸)

رى غ تراسى على قدميه ص خرَّ وقع على قدميه (ج) روح غ يتراوح سيرُ المدرسة بين القهقرى تادة وبين الحبزلي اخرى . ان هذه العبارة لمن سقط المتاع واقل ما فيها ثلاث غلطات: ١ " تراوح " لا يُسند الى مفرد كما هو هنا الى «السيرُ» بل الى اثنين فما فوق تقول: تراوح الرجلان العملَ = تعاقباه اي فعلاه هذا مرة وهذا مرةً وهم يتراوحون العملَ . واذًا كان ألفاعـــل واحدًا استُعمل «راوح»: راوح الرجلُّ بين العملين = اشتغل بهذا مرة وبهذا اخرى - بين يديه في السل = عمل بكل منعا مرّةً - ٣ بين لا تكرّد مع اسمين ظاهرين كما هي هنا (رَ بين) – ٣ الحيزلي = مشية فيها تثاقل وتراجع فلا يصح ان تكون في مقابلة القهقرى فهي ان تكون موافقة للقبقرى اقرب من ان تكون مضادةً

(£29:V %) Ld

روع غ اراعه وهذآ الر مربع ص راعه ل دَوْعاً وروَّعه = افزعه العجبه وهو الر رائع (٢٥٥٠١) راش \_ ريشاً السهم = الزق عليه الريش غ أراش السهم (ب ٤٥٥) غ الرياش الثمينة ص الرياش الثمين (الان الصحيح فيه انه مفرد مذكر) ومعناه = اللباس الفاخر ، (وهو على وزن لباس ودياً و وفراش (٢٧٦٠٧)

ز

الزرَّ ج أَذْرار وزُرُور غ جمها ازرَّة ومعناه = مدوَّر صغير من معدن او عظم ونحوهما يخاط في الثوب ليشدَّه ويضمّه بادخاله في العروة (ض١:١١١)

زرع غ زرع الشجرة ص غرسها = اثبتها في الارض لتنمو . وانما الزرع للحَب والبزر (ض١:٥٤٥)

زف غ زُف فلان الى فلانة وغ على فلانة وهو اغرب ص زَف العروس الى بعلها = اهداها اليه فتقول : زُفّت فلانة الى فلان ، ولا تعكس (ش١٠٤٨٤).

زلال غ زلال البيض اي ما فيه من المادة البيضاء ص=الاَّح او الفَرْقَد (ج)

الزُّواج = الاسم من التروَّج اي التأهُّل غِ الزيجة (ض١٠٤٠)

ذال «ما ذال» : دَما \* لاذال» : دَلا

زید غ هذا ازود من ذاك عددًا ص ازید كانه من زاد يزيد = نما وكثر \* وزاد الشي = انماه (ج)

#### س

سأل غ سألته ممنى الكلمة وغ سألته غرضه ص سألته عن الشيء = استثبرته عنه : سألته عن معنى الكلمة وسألته عن غرضه \* سألته الشيء = التسته منه وطلبته : سألته بيان معنى الكلمة وسألته الكتاب (ض٢١:٧٣)

السبب ج أسباب = الحبل وما يتوصل به الى الشي، في بسطت اسباب المعران دواقع " لان ليس للاسباب دواق ( صدد: ١٤٢٠ ) ص ضرب العمران اطنابه " او بسط اسبابه او دواقه (ج)

سلل غ اسل الشَّمَرَ او الحجـابَ سَدُلاً = ارسله وارخاه (ضا:١٥٥)

اسدى غ اسداه الشكر على صنيعته ص قضاه حقّ الشكر عليها (دَشكر) \* وانما يقال: اسدى اليه ممروفاً

اي صنعه اليه. وقد يقال: اسدى اليه فقط بمنى احسن اله (ض ٤٨٤١)

السَطْح ج مُعلوح = ظهر البيت واعلى كل شي. غ جمعاً اسطحة واساطح (ض ١٠٠١)

سلف غ استلف منه سُلفة بمنى افترض منه قرضة ص استسلف وتسلَّف منه مالاً او سَلفاً = افترض منه قرضاً بلا منفعة (ض ١٠٩:١)

صلك غ ثوب سيك بدل صفيق اي كيف نسجه غ السبك والسماكة بدل الثغانة والفلاظة ولم يسمع سيك ولا سماكة \* اما السّمك فمناه الارتفاع: بني جداراً سَمْكه كذا ذراعاً = وهو من اعلاه الى اسفله وشيء سامك اي عالم طويل (ض١٦:١٥)

سهو غ سهي الشيء عن باله وغ سها الشيء عني ص
سهوت عن الشيء = غفلت عنه (ضـ ١٤٤١)
سوء غ اسأته ص سُونُته = فسلت به ما يكره او
حزنته وهو خلاف سَرَدْته \* اما اسأت فهو خلاف

احسنت تقول: أساء زيدُ المملَ = افسده عاء به سيِّتًا قيحًا . وقد اساء الى فلان = اتى في حقه فعلًا سيئًا ملومًا (ض ٢٠٥١)

السيّد ج سادة وجمه أسياد من لفظ العامة (كذا في الضيّاء (١٠:١) وهو ذو المجد والشرف او السلطة

سوف غ سوف لا يعل كذا ص لن يعمل كذا ً لان «سوف» لا تُنصَل عن الفعل (ج)

سوق غ مُساق الى كذا = مقود البه ص مسوق الى كذا من ساقه له سُوقًا وسِياقًا = هه على السير من خلف وهو عكس قاده (رَ قاده) . وانما يقال: ساقه مساق غيره اي عامله معاملة غيره (ض١٥٠١)

سول غ سوَّلتْ له نفسه بفعل كذا ص سَوَّلتْ له ان يفعل كذا او فعل كذا = زينت له ان يفعل (ض ٢٠٩٠١) سوى = اداة استثناء كغير الملازمة للاضافة فلا يفصل بينها وبين ما أضيفت اليه مجرف جر : غ لا يحق سوى للاله ص لسوى الاله او الآ للاله (ض ٢٠٤٥٢) السّوا و السّيوى = المّدّل والمِش و الوسط والمستقيم : غ انا في هذا الامر مثل فلان سوا بسوا فلا «يكاد يتحصَّل معنى لهـذا التركيب والصواب اسقاط بسوا ونصب سوا الاول على انه حال مؤكدة لعاملها وهو ما تقدما من معنى التشييه (ض٢٧٠٧). يقال : ها في هذا الامر سوا اي متاثلان احدها مثل الاخر وهم فيه سوا اي متاثلون

غ ذهب الرجلان سويّة ص ذهب الرجلان مما \*
السويّة = العدل والمثل كالسواء : قسموا المال بيتهم
بالسويّة ، ومعناها ايضاً = النصفة والعدل: هذا الحكم
لا سوية فيه (ضا:٣٥٥)

لاسيا = 1 ممناها انها ترجم ما بعدها على ما قبلها في الحكم (فيكون ما بعدها مفصَّلاً على ما قبلها)

٣ وهي مركَّبة من «لا» النافية للجنس – و «سيّ» اي مثـل وهو اسمها – و «ما» الموسولة او النكرة التامة التي تعني شيئاً او الزائدة – واما الحبر فمحذوف تقديره ، موجود او حاصل ونحو ذلك

" والمشهور استمالها مع الواو (فيقال: والاسيا).
 وهذه الواو اعتراضية. ولا تشجرًد منها الا نادرًا

ق ويقع الاسم بعدها نكرة او معرفة : فان كان نكرة جاز فيه اوجة الاعراب الثلاثة : (رب عبرة أصلحت آمة ولاسياعبرة اوعبرة اوعبرة بالكبراء) وارجح هذه الاوجه الجر واضعفها النصب - واماً اذا كان الاسم الواقع بعدها معرفة فيجوز فيه الجر والرفع ويمتنع النصب لان المعرفة لا يصلح التمييز غ خاطبت القوم ولاسيا زيدًا ص زيدً

وقد تستعمل "لاسيا" بمنى خصوصاً فتنصب على المفعولية المطلقة ويؤتى بعدها بالحال مفردة او جملة او بالجملة الشرطية او الظرفية نحو: يعجبني زيد ولاسيا متكلماً او ولاسيا والمديمة عب

<sup>(</sup>١) فالجر على ان «ما» زائدة و «عبرة» مشاف اليه ، أو حلى ان ما تأمة و وعبرة مشاف اليه ، أو حلى ان ما تأمة و يبدئ بدلاً منها أو حلف بيان طبعاً — والرقع على أن «ما » موصولة أو نكرة تأمة . و إماملة إماما صلة للموصولة أي « لا مثل الذي عو عبرة " بالكبرا» موجود » و إمامة للتأمة أي « لا مثل الذي عو عبرة " ما حاصلة » — والنصب على أن « ما » تأمة أو ذائدة كافة عن الاضافة و « عبرة » تميز ، كما في قولهم : ليس في الدنيا مثل الموطن ماماً

العلم أو ولاسيا إنْ تكلّم او ولاسيا لدى انكبابه على العلم .

ساح يسيح سِياحة وسُيُوحاً وسَيَحاناً وسَيْحاً = ضرب في الارض اي ذهب فيها و بقصد السادة او التنزُّه او التفنُّج وهو سائح ج سائحون وسيَّاح غ جمعه سوَّاح لانه من ساح يسبح (٢٢٥:٧)

---

 <sup>(</sup>١) والواو الآتية حينا بعد لاسياحي واو الحال اي : ولا يشل لحذه الحالة

من بقية إحواله (ض٢:١٩٥)

 <sup>(</sup>٧) و«ما» في «الاسا» اذا وقع بعدها حال او شرط تبيئ كونها زائدة
 كائمة ، وان وقع بعدها ظرف تبيئن كونها موصولة والظرف صلة لها

### شر

شباب غ فعل ذلك في زمان الشبوبية ص الشباب والشبية = القَتا وهو من سن البلوغ الى الثلاثين تقريباً (ض ١٠١١) الشَرط ج شُرُوط = الزام الشي غ وعده بكذا شرطاً

الشَرْط ج شُرُوط = الزام الشي ع وعده بكذا شرطاً ان يفعل ص وعده بكذا بشرط ان يفعل (ض١٠:٧٦٠)

شرع يفعل كذا = ابتدأ فيدل على ان مضمون الحبر بعده (اي فعل كذا) حاصل في الحال . غ شرع ان يفعل كذا والنواصب كلها تفيد الاستقبال فالصواب حذف ان (ض١٠٥٠)

شرك غ بينها شراكة ص شَرِكة او شِرْكة \*
شَرِكه ـ شِرْكا وشَرِكة وشِرْكة وشُرْكة وشادكه =
صاد شريكه اي ضبَّه اليه في عمل او سواه على ان
يقاسمة الربح او الحسارة (ضر ١٩٤٠ و ١٩٤٠)

غ وقع في شراك فلان اي في فخه ص في شَرَكه اي حبائل الصيد التي نصبها له \* الشِراك = السير الذي تُشَدّ به النمل

شطر غ الشطرة من بيت الشِعْر ص الشَّطْر منه = احد مصراعيه او نصفه الواحد (ش۲۲۲:۷)

غ فلان من ذوي الشطارة = الحذاقة ص المهارة او اللباقة \* الشطارة = صفة الشاط، وهو الذي اعيا اهله خداً (ض٧٠٠٠)

شفيق غ رجل شفوق ص شفيق = ذو شفقة اي ذو حنو وانعطاف (٤٠٤٠)

شكل غ تشكلت جمية خيرية وتشكيل الجمعية ص تألفت وتأليفها الما تشكّل فليس في شيء من العربي الغصيح واتما هو من لغة الدواوين ونظته في الاصل من المتمال الاتراك (شه: ٢٧٩)

شكر غ شكرت له على احسانه او شكرت له لاحسانه او شكرت لاحسانه ص شكرت له صنيعته = اثنيت عليه لما اولاني من المروف. فهو الاشهر في اصل استمال هذا الحرف. ويجوز لك ان تحذف احد المتعلقين تتقول: شكرت صنيعته ويقال ايضاً: شكرته على تقدير مضاف محذوف اي صنيعته واما شكرته على احنانه فيجوز بمنى حمدته عليه وحيثنو تتنع اللام (ض١٠٥٩)

شغله \_ شغلًا = لهماًه افسح من أشغله (ض ١٩٠١ه) غ انشغل عنه بكذا ص شغل عنه بكذا = التغى عنه به (ض ١٩٠١ه)

شهر غ أشهر الامرَ وغ سيف مُشهَر ص شَهَر ـ شَهْرًا وشَّهُر الامرَ وعليه السلاحَ ) = اظهره ورفسه وسيف مشهور اي منتضى (ضه:١٠٥٥)

شهم غ فلان شهم او ذو شهامة = ذو مروءة اذ «ليس ذلك في شيء من كلام العرب» ص عزيز النفس او ذو نفس عزيزة اي شريفة \* فلان شهم ومن ذوي الشهامة اي الذكي ويجيء بمنى السيد النافذ الحكم في الامود والعمول الجيّد القيام بما حُيِّل (ض١٠١٠)

شور غ شار عليه بكذا وانا لا اشور عليك به ص اشار عليه بكذا = نصحه ودله على الصواب وأمره \* غ وسأله شوره في هذا الامر وغ فعل هذا بشوره ص سأله مشورته وفعل هذا بمشورته المشورة والمشورة جع مشورات = النصيحة الدلالة على الصواب الامر (ضادعا وعدوم)

شيخ غ المشائخ جمع الشيخ ص الشيخ ج مشايخ الخ = المسن بعد الكهل وكبير القوم البخ (ض ٢:١٥) شين غ امر مشين ص امر شائن = عائب (من شانه = عابه وضد زانه (ض ١:٥١٥)

#### ص

صب غ انصب على درس العلم او اليه = اقبل عليه ولزمه ص اكبً عليه \* انما يقال: انصبً الما أ اي انسكب. وانصب الصقر على فريسته = وقع عليها وانقض (ج) اصبح = دخل في الصباح: سهر حتى اصبح غ اصبح الصباح ص بدا الصباح او لاح (ض١:٩٨٤)

السحيفة ج صحائف وصُحُف = القرطاس المكتوب. والورقة من الكتاب بوجيها ولا تطلق على الوجه الواحد: غ في هذا الكتاب كذا وكذا صحيفة وقرأت هذا في صحيفة كذا منه = احد وجهي الورقة ص الصفحة ج صفحات = احد وجهي الصحيفة او الورقة (ض

الصدد = ألقصد الميل الناحية القرب ما استقبلك . يقال: داري صددداره او على صددها اي قبالتها او قريها غ قال في هذا الصدد اي في هذا الموضوع او في هذا المعنى ص قال في صدد هذا الكلام او في ما نحن بصدده (ج)

المصدر - اذا اريد بالمصدر عرّد الحدث الذي يدل عليه النمل لم يثنُّ ولم نُجِمَع لانة موضوع للحقيقة المشتركة بــين القليل والكثير كالقيام والقعود والنوم والقرب وألبعب وما اشبه ذلك \* اما اذا اديد الدلالة على تكرر حدوثهِ او كان وقوعهٔ على هيئات مختلفة فيثني ويجمع باعتبار ما يقارنه في الحارج لا باعتبار الحدث في نفسهِ. فتقول ضربتهٔ ضربتین او ضربات وتظنون بالله الظنه ن... والتحات والتسلمات وكذا اذا نُقــل الى الذات كالهمة والرهن المراد بعما الشيء الموهوب او المرهون لانـــة خرج حنثذ عن كونهِ حدثًا جرّدًا. ومن هذا القبيل الجواب على أن المراد بهِ اللفظ المجاب أو الكتاب الذي يتضينهُ فَانَكَ تَثْنِيهِ وَتَجْمِعُهُ ۚ تَقُولُ: اجَابِنِي جُوابِينِ وَاتَّانِي مِنْهُ ثَلاثَة اجوبة (انتهى ببعض تصرف عن الضياء ٣١٠:١)

صدع بالحق او بالار = تكلم به جهادًا غ صدع بالامر

## بمعنى اطاع وامضي ما أمر به (ض١:٣٨٥)

صدف غ تصادف ان حدث كذا او صادف ان بدل اتفق ان حدث كذا ( ص ١٠٠٧) . غ صدف ان جرى كذا وهــــذه صدفة حسنة بدل اتفق ان جرى كذا وهذا اتفاق حسن \* والذي في اللغة من هذا الحرف يقال: صَدَف يُ صَدْفا وصدوفاً وتصدّف عن ه = ارتد وانصرف ، صَدَّفه بِ صَدْفاً عن كِذا = صرفه عنه وردَّه. صادفه = قابله على قصد وبدونه . تصادفا = تقابلا (ج) صادق غ صادق المجلس على كذا او صدَّق عليه = اقرَّه ص وافق عله . وبقيال ابضاً : اثبت الكلام ؟ وامضى السِمَ واجاز الوارثُ الوصةَ \* انَّا يَقَالَ:صادقه = كان له صديقاً. وصادقه المودة ـ اخلصها له . وصدَّقه خلاف كذُّمه (م: ٦١٧:١)

صرح غ صرَّح له ان يغمل بمنى اذن له ان ص أطلق له ان يفمل ولم يأت صرَّح في شيء من هذا المني (ض ١٦٢١)

70

صرف غ صرف هذا الملغ في مشترى الكسوة وهذا مصروفكير ص انفق هذا المبلغ وهذه نفقة كيرة غ صرف وقته في عمل كذا ص قضاه \* واما ان اردت بجاوزة الحد والافراط في الانفاق او قضاء الوقت فاستعمل "اسرف" تقول:اسرف ماله او وقته اي بدّره ولمل فعل "اسرف" هو الذي استدرج بعض الكتّاب الى الحطأ المثار اليه هنا في استمال "صرف" بغير ما له من المعنى \* انما يقال: صرف ذيدًا عن كذا = ددّه عنه و وصرف الدراهم = بدلها بغيرها (ج)

صرم غ حكم صادم وذو صرامة بمنى عنيف ورجل صادم اي عنيف ليس عنده مسامحة في المقاب والتاديب ص حكم او رجل عنيف وذو عنافة \* انما يقال: دجل صادم اي ماض شجاع . وسيف صادم اي قاطع (ض ٢٣٢١)

صِمْا غِ أَصِنْتُ اذْنِي الى كذا وغ اعرته اذْنَا مَصَنْية صَصَفَت اذْنِي الى كذا صَنْوا وصَنِيتُ صَنْياً = مالت. واعرته اذْنَا صَاغية = سامعة \* انّا يقال: أَصِنْيتُ اليه اذنی = أملتها (ت ۲۸۷:۷۳)

صفاد غ صفاد البيض = مـا في باطنه من المج الاصفر ص النُحَّة اوالنُمَّ (ض١:٦٤٤)

صلح غ صلّح الشي = خلاف الخده الله لم يرد في الله اصلا وغ فاصطلح وانصلح ص اصلح ه صد الفسده فصلَح هو م صلاحاً وصلوحاً اي زال عنه الفساد \* اصطلح الحصان = تصالحاً (ض١:٥٥) «الصلاة» تكتب بالالف على الاصل واما في المرآن فكنابتها بالواو واحبة ومخصوصة به اتباعاً للصورة التي رئست بها في نسخة عمان ولها نظائر كالزكاة والحباة وسواها \* «ولرسم القرآن اصطلاح مخصوص في كثير من كلاته وقد حصروه في ست قواعد وهي الحذف والزيادة والهمز والبدل والوصل والفصل وفي كل منها شرح طويل » (ب ١٦٠)

صوع غ انصاع لمشورته بمنى انقاد واطأع ص اصاخ لها = استمع لها اصفى اليها \* انما يقال : انصاع الرجل = انفتل راجهاً مسرعاً (ض١٠١٠٦) صوغ غ الصياغ ج صانغ ص صواغ وصاغة لانه من صاغ يصوغ و الصانغ = من حرفت معالجة الفضة والذهب ونحوها ليعمل منها حلى واواني (ض١٠٥٣) صالة غ الصالة او الصاغة او الصالون يعتون به اما أكبر بيت في المنزل واما الموضع الذي يستقبل في الزار و فان أريد الاول فصوابه ان يقال : الردهة ج رده ورداه ورده = البيت العظيم الذي لا يكون اعظم منه وان أريد الثاني قبل:البَهْو ج أبهاء وبهو و بُعي = البيت المتقبال (ص١٠٥٠)

صون غ زيد مصان المرض وثوب مصان من المن . صوناً صوناً وشيد مصون وثوب مصون من صان مُ صَوناً وصاناً وصاناً والمرض والثوب ) = حفظه ووقاء مما يميه (ضا:١٥٥)

صاد ب صيراً النع = رجع بـ تحوّل - انتقل - انتهى: غ سيصير الشروع في الامر، وصاد بيع السلمة بالمزاد ص سيُشرع في الامر، وبيعت السلمة (ن٧٠٠٠٠)

### ض

الضأضا والضّوضا والضّوضى (مذّكر) = اصوات الناس في الحرب غ ما هذه الضوضا ص ما هذا الضوضاه (ضه:۳۵۳)

الضِّد ج اصداد ما المثل المخالف العدو ويأتي جماً:
ويكونون عليه ضدًا اي اعدا ع اذنب فلان ضدي وتمصّ ضدى وعَبتُه ضدّ غريمه وحارب ضد زيد وما اشبه فان ذلك كله من التعريب الحرفي ص اذنب الي وتمصّب علي وحيته من غريمه وحارب زيدًا الحرف (ضه: ۳۰۰)

مضرد غ تضرَّر له = شكا اليه ضروه ً لم ترد في اللغة اصلاً. انما جاء : تضرَّد من فلان = بمنى اصابه ضرر ً منه (ض١٠١٥)

ضرع غ ضرع الى الله = ابتعل السه ص تضرُّع

اليه و استضرع له = ابتهل اليه بتذلُّل \* واثما جاء ضَرّع ضراعة بمعنى خشع وذلَّ واستكان وتصاغرًا ولم يأت المجرَّد من هذا الفعل بمعنى الابتهال (ج) ضبر الفصل او العاد ٦٪ هو ضبر رفع منفصل 'يقحّم بين المبتدا والحبر المرفتين ازالةً لالتباس الحسر بالصفة \_ ٣ أ وشرط الاثبان به أن يكون المبتدأ والحبر معرفتين او كمرفتين (ليس احدهو اعلم من اخبك) ـ ٣ وحكمه ان تطابق ما قبله في التذكير والتأنيث والافراد والثننية والجمع ـ ٤ً وان لا يتثير عن صيغة المرفوع ولو وقع بعد منصوب \_ ہ ولا يغيّر حڪم الحير المنصوب (وجلنا ذريته هم الباقين) - ٦ ليس له محل من الاعراب لانهٔ آغا يونق بهِ لمجرد الفصل دون الاسناد. وذهب قوم الى انه حرف لا ضبير غ نما لا خلاف فيهِ هو ان الامر كذا وكذا ص بما لا خلاف فيهِ إن الامر كذا وكذا ' لان ما قبل «هو» لا يصلح لعود هذا الضبير اليهِ ( ص ٢٥٧٠٧)

صنك غ امر مضنك (ص ١٣٢٠٠) وغ أضنكني هذا الامر

بدل: امر مضن وأضناني هذا الامر تشبيهاً له بالمرض اي عناني واثقاني او تقول بدله: جدني ونهكني \* اما «ضنك» ظلم يُسمَع الا بصيغة الثلاثي فيقال: ضنك فهو مضنوك فلان صَنْكا = اصابه الضناك اي الزكام فهو مضنوك ويقال ايضاً: صَنْك مُ صَنْك أَ صَنْك عَمْ صَنْك ، وصَنْك في جسمه ونسيه ورأيه فهو صَنْك عم صُنْك ، وصَنْك صَنْكا الحَ

+(3)+

#### 6

طبق غ سكن في الطابق الثاني او الثالث ص في الطبقة الثانية او الثالثة (ج طبقات وطباق) = مجموع النرف التي على سطح واحد في البيت \* اما الطابق (ج طوابق وطوابق) فهو نوع من المقالاة او نصف الشاة (ج)

طَرِح غِ انطرح على قدميه ص خرَّ وقع على قدميه (ج)
اطَرد الما الله = تتابع سيلانه الله الشيا الله = تبع بعضها بعضا وتماثلت الله الله الله الله على جهته الله فهو لازم غير متمدَّر : غ اطرد خطته في امركذا بدل مضى على خطته واستمر على طريقته (ه٠٤٧٨)

غ استطرد العمل او الحديث بدل تابعه ومضى فيه وليست اللفظة في شيء من هذا المعنى \* والذي في كتب اللفة يقال : استطرد الفارس للفارس = اظهر له الانهزام مكيدة اي اراه انه منهزم المامه فاذا تبعه

وانفرد عن الصف عطف عليه وطمنه \* واشتهر في كلام المولدين: استطرد لذكركذا حد ذكره في غير موضعه بعد ان سد وجاً لذكره وهو مجاز عن الاول (ض٧:٥٥)

طفى غ طُفئت النار وغ طقاًها كان الثلاثي من هذا الفعل لازم لا متعد . ولم يسمع من هذه المادة وزن فطّ : ص طَفِّت َ طُفُوءًا والطفأت اي ذهب لهبها وخدت \* أطفاًها = اذهب لهبها واخدها

طلب غ طلب اليه ان يخيط له ثوياً وغ اطلب اليه كذا اجرته ص طلب منه كذا = سأله اياه سؤال ند كند من غير ضراعة \* اماطلب اليه ان ٠٠٠٠ فمناه دغب اليه اي سأله بضراعة ان ( ض ٢٣٦٠٧)

طالما = مركبة من طال وما الكافة عن اقتضاء الفاعل الطال (نحو:طالما ايقظك الدهر فتناعست اي طال ايقاظ الدهر لك فتناعست مثل تركيب قلما وكثرما) ومن الفلط استمالها ظرفاً نحو: لا يصلح أن يوخف حجة طالما أن كتب اللفة لم تحط بكل الالفاظ صما دامت (ض

(120:1

غ تمنى له طولة المسر ص طول المسراي مديده ( ض ٢٨٦:٧)

غ طال المطال على هذا الامر = طال المهد عليه

ص طال المطال وهو المصدر من ماطله مطالاً ومماطلة اي طالت المحاطلة (ض١٠١٥) علالت المحاطلة (ض٤٠١١) طويل الباع (رَ باع)

الطلاوة = الصُّن والبَّعِبة غ كلام طلي وهو اطلى من كلام فلان ص كلام ذو طلاوة وهو اكثر طلاوة من كلام فلان ولم ترد الصفة من هذا الحرف فيا نقلوه (ض ٢٠٦١)

غ طلى عليه المحال بدل موَّهه واجازه

وغ انطلت عليه الحيلة بدل جازت عليه وداجت
ولم ينقل شي من ذلك عن العرب وان كان له وجه
في الاشتقاق (مـ١: ٣٨٨)

طاهر الذيل = المفيف غ طاهر الذيل بمعنى ظَلِف النفسَ

منزّه عن المطامع الدنينة والمكاسب المقوتة ولا ممنى المهادة الذيل هنا ص نزيه او منزّه عن \* ومثل طاهر الذيل في المعنى عفيف المئزر ونقي الثياب وطاهر الحجزة وطيب معقد الإزار (ض١٠٠٠) طيش غ فعل كذا عن طيشة ولا وجود للطياشة في اللغة ص عن طَيْش = خنة ونزق (ض١٠٧٠)

+69+

# ع

عبأ غ انا قليل الاعباء بهذا الامر ص قليل الاحتفال او المبالاة به او قليل الاكتراث له . نعم يقبال : لا اعبأ بهذا الامر اي لا ابالي به . لكن مصدره «السبه» مهجور (ص٢٩٣٠)

المبارة = الاسم من عبراي بين ، و الالفاظ الدالة على معنى ، والبيان : زيد حسن العبارة اي البيان غ هذه المباني عبارة عن خادمة عبارة عن هياكل وغ كانت هذه الاسرأة عبارة ، ص هيذه المباني هياكل وكانت هذه الاسرأة خادمة ، او : ليست هيذه المباني سوى هياكل وما كانت هذه الاسرأة الاحادمة (ضربه ٤٠١)

عَنْدَ = تَهَيَّا . وَأَعْتَدَهُ وعَتَّدِهِ = اعدَّهُ وهَيَّاهُ . فهو عَتيد وَمُعَنَّد = حاضر مهَيًّا . وجسيم . ولا ياتي بمنى المنتظر : غ امر عنید' ویوم عنید ای منتظر ص امر او یوم آت ِ مقبل' منتظر (ضه:۲۰۵۱)

عَثَرَ ' عَثْرًا وعُثورًا على الشيء = إطَّلم عليه وعلم به غ عثر بالشيء بهذا المعنى ً لانه حيثتنَّد من عثار الرِجل اذا اصطدمت مججر اونحوه (ض٧: ١٩٥)

عدًا غ خرج في موكب يبلغ ٦ آلاف عدًا وغ قُتِل في هذه المركة ما يقارب ٦ آلاف عدًا وهو اغرب ص

حذف عدًا \* عدّه عدّا وتعدادًا = حسبه واحصاه و تقول مثلًا لما نحن بصدده : ﴿ لَي عـلَى فلان ٨ آلاف درهم عدًا اي لي عليه هـذا القدر معدودًا عدًّا لا بطريق التقدير والتقريب ، ونقدته ٦٠ دينارًا عدًّا اي عددتها له واحدًّا واحدًّا ومناده التحتق والتوكيد لا الحشو والتزيين كما يتوهمون " (ض١: ٤٤٠)

المدد المفرد وهو من الثلاثة الى الشرة يُعرَّف بادخــال

"ال " التعريف على العدد وحده او على المعدود وحده او على كليهما . فني الاول يكون المعدود منصوباً على التعييز نحو: ابن العشرة أعلماتا " وجاء الثلاثة رجالاً : غ جاء الثلاثة رجال (ض ٢٠٣٨) وفي الثاني يكون عجروراً بالاضافة نحو انفق عشرة الدراهم وفي الثالث يكون يكون تابعاً نحو ابن الاربعة الرجال

عداوة غ بين الرجلين عدوان بدل عداوة الانك تقول:
عدا عليه عُدُواناً الخ = اعتدى عليه وظلمه و فالمدوان =
الظلم واما المداوة فمناها الحصومة والمباعدة (ض١٠٨٤)
تمذّر غ تمذّر زيد عن الاس ص تمذّر الاس على
زيد = امتنع على ذيد فعله وعجز زيد عنه (ض١٠٩٠)
أعرابي ج أعراب وجبح أعاديب وغ جمها عربان = ساكن
البادية والحيام مثل البدو (ض٣٣٣٠)

عَرَض الجيشَ = امرَّه على نظرهُ وغ استعرضه بدل عرضهُ لان الاستعراض بمنى طلب العرض (ض٧٠٧٠) تمارف الرجلان = عرف احدها الاخر . وتعارف القومُ = عرف بعضهم بعضاً غ تمادف يوسفُ يزيد هذا الفعل مسند هنا الى واحد (يوسف) وهو من افعال المشاركة ولا يُسند الله الى اثنين فما فوق ص تعرّف بشلان (ش٧٠٥٠)

غ تمرَّف على فلان = احدث به معرفة ص تمرَّف به (من عرَّفه به (ض١:٥٤٥)

عشر غ هو ظريف المشر بدل الشرة وهي المفالطة والصحبة ولا يجيء المشر بهذا المنى ولا وجه له في الاستقاق \* المشر ج معاشر = «الجاعة الرها واحد يقال: مشر الكتاب ومشر التجاد ومشر الرجل اي اهله \* (ضع:٢٥٩)

عشم غ تستُّم في الامر خيرًا بدل أمل منه خيرًا غ له في هذا الامر عشم بدل أمل \* واغا تعشَّم = يبس من الهزال وهو من اللفظ المتروك والعشم = الطمع (ض٤:٤٠٤)

عصر غ رأيته عصارى الاحد ص عصر الاحد وهو ما بين الظهر والمغرب (ض١:٠١٠)

العَطَا والعطاء ج أعطية غ جمعها عطاءات كانها ليست من الالفاظ التي تجمع جمع سلامة . ومعناها = العطيّة ای ما 'یعطی (مد۲۲۲۷)

اعنى غ هو معاف من كذا بمنى أسقطت عنه كلفته ص معيِّى منه (من اعفاء = تركه : أغفني من الحروب منك اي دعني منه ( ضر ٢٨٨١)

علق غ هــذه السلمة تملق فلان بدل ملكه \* يقال: تعلَّقَ الشوكُ بالثوب = عَلق بِهِ واستمسك (ض . (YQ+:Y

الْمُلَم ج مَمَالُم = الاثر يُستدلُّ بهِ على الطريق. ومعلم الشيء =

= معهده ومَظْتُه اي موضعه ومألفه الذي يظن فيه وجوده غ شيَّد معالم الحضارة و لان المعالم لا تشيَّد بل تُوضَح و تُبيِّن ص اوضح معالم الحضارة (ض١٠٦٤) علن غ اعلنت فلاناً بالامر اي اعلمته به ص اعلنت الامر لفلان او الى فلان = اظهرته له واعلنت الامر او بالامر = اظهرته (ض١٠٠٠) المليا = المكان المشرف غ مدرسة عليا ص مدرسة المليا = المكان المشرف غ مدرسة عليا ص مدرسة

المليا = المكان المشرف غ مدرسة عليا ص مدرسة عليا كلانها مؤنث افعل التفضيل «اعلى» (ض١٠٥٠) العموم = نقيض الحصوص ، عبارة عن احاطة الافراد دفعة واحدة: فلا يقال عموم الناس بل عامّة الناس ج عَوامً = سوقتهم (خلاف خاصتهم = وجوههم واكابرهم) ويقال: حا ، القوم عامّة اي جميعًا غ هذا ابر يهم العموم او عموم السكان ص يهم السكان عامّة او يهمهم بالعموم ، وغ أجمع العموم على كذا ص الجمهور او عامّة الناس (ض٢٣٣)

عمد غ عامود وغ جمعه عواميد ص عَمود ج أغمدة وعَمَد وعُمُد ع ما يُدعَم به البيت وغيره الخ الخ (ج)

عمر غ عمَّر بيتاً = بمنى بناه ص بناه او عمره أ عَمْرا \* عَمَّ الْكَانَ = حمله آهلًا \* عَمَّ ت او اعبرتُ زيدًا دارًا او ارضًا او ابلًا = اعطبته اماها طول عبره او عبري ينسّرها قولي له: هي لك عبرك او عبري (ج)

اعتنق الرجلان = تعانقا \* \_ الشيء = اخذه مجدة . غ اعتنق دين كذا = دان به صبأ اليهِ ص انتحل دين كذا = اتخذه ديناً له وهو ؛ يخلته (ص ٢٩١:٧)

تُمَّد ه = تَفَقَّدُه وعاوده مرةً بعد مرة غ تَمَّد لهُ بكذا اي واثقة بهِ ص عاهده على كذا (ض ٧٠٤٠٠ غ عبد اليَّ امرَ كذا ص عبد اليَّ في كذا = اوصاني امرني تقدّم الي في كذا (ض١٠٩٨٠)

المهدة = تَبِمة الامر ودَرَكُه ً وغ المهدة = الماقدة ص الماهدة: بينهما معاهدة تجارية ، وجاء ذلك في معاهدة يرلين (صدا:١٥٥)

الماهن ج العواهن = جريدة النغل اذا يست الح يقال: ٨٢

رَى الكلام عـلى عواهنه = تكلَّم بما حضره ولم يبال أصاب ام اخطأ غ لا ناخذ هذا الامر على عواهناً (ض٣٤٠٣٥) ص مسؤولتنا اوكواهلنا

عوَّد غ عوَّدته على الامرَ وغ تموَّد عليه واعتاد عليه ص عوَّدته الامرَ \* فنموَّده واعتاده = عاد اليه مراراً متكرَّدة وألفه (ض٤٨١:١)

المام ج اعوام = ادبعة فصول من السنة كاملة متوالية يبدأ من اول احدها ويدوم الى مثله من القابل – واما السنة فتبدأ من اي يوم اتفق الى مثله من القابل فريما بدأت من بعض الفصل لا من اوله – وعلى هذا فالمام اخص من السنة فكل عام سنة وليس كل سنة عاماً (ض٧:٣٥٣) \* وبعبارة اخرى ان المام هو السنة كاملة تبدأ من اول فصل من فصولها – فان لم تبدأ من اول احد الفصول فلا تدعى عاماً بل سنة او جولاً ج

عال غ عائلة الرجل وكذلك عيلته بدل اسرته او عشيرته

انما يقد ال عيال الرجل وعَيِّله بمنى الذين يتكفل بهم ويعولهم . ويعولهم . وأَعَلَى الله فو مُسِل وهي معيلة وأَعَلَى الرجل = كثر عياله فو مُسِل وهي معيلة (ج) المُعاب وغهي معايب عن معانب جم المعابة وهي =

العيب والنتيصة والوصمة (١٠٤٠٠)

\_\_

# غ

الغداء = طعام الغداة . والغذاء = مطلق القوت غ تناول طعام الغذاء عند فلان ص الغداء (ض٤٨:١٥)

غرباً غ هولاً قوم أغراب (جمع غريب) ص غريب ج غرباً = بعيد عن وطنه (ض١:١٨٤)

غُرَّة شهر كذا مختصة بالشهر القمري فقط و براد بها غرة المسلمة وهي اول ما يبدو منه و فلا تُستمل للاشهر الشمسية غرة غرة شهر حزيران او غرة نيسان وما اشبه ص اول شهر حزيران او بدؤه الخ (ض١٠٠٥)

غَلِط ـــَـ غَلَطًا (في آلاس) = لم يعرف وجه الصواب فيه غ زيد غلطان وغ هذا اسر مغلوط ص زيد غالط و وهذا اس مغلوط فيه . ويتال: هذا غلط: «قرية قفرى او قفرآ كلاهما غلط» (ج)

غَلَى لِ غَلِما وَلَهَايَانا = جاش من شدة الحرارة : غلى الما<sup>و</sup> هم وغلت القِـدرُ غ غلبتُ الماء ص أغلبته وغلَّيته = جلته يَغلَى (ض١١٠١)

غور غ مثائر او مثایر جمع المثارة ص المُنارة والْمُغَارة والمُنار والْمُنار ج مَناور ومَنَارات = الكَهْف وهو ما كان في الجبل على شبه البيت (ض٢:١٥١)

غَير = اسم ملازم للاضافة في الممنى فلا يفصل بينه وبين ما أضيف السه مجرف جر : غ ما مردت غير بزيد ص ما مردت بغير زيد او الا بزيد و يُقطَع عن الاضافة لفظاً ان فيم معناه وتقدمت عليه ليس او لا -- ويكون بحنى سوى وبحنى لا فينصب علي الحال: (فن اضطر غير باغ مي اي جائماً لا باغياً) وبمنى الا -- واذا وصف بغير تبعت إعراب ما قبلها نحو : جاني دجل غيرك وان استُني بها أعربت إعراب الاسم التالي الا

غير واحد - لما كاثر الاخذ والرد في ما قاله الضيآء بشأن كلمة «غير» نتقله كله حرفيًا (عن السنة ٢ صفحة ٣٣١) ليقف عليه من يهمهم ذلك وهذا نصه بالحرف الواحد: «ويقولون سآتيك غير مرة اي غير هذه المرة او مرة غير هذه ولكن غير اذا اضيفت الى النكرة افادت الذفي تتولى هذا غير حسن اي ليس نجسن وهم اذا قالوا

غير مرة يعنون نفى المرة اي نغى الوحدة فيكون العني سآتيك مر"تان او ثلاثاً مثلًا وتقول جاءني غير رجل فيعتمل ان يكون المن حآءني رحلان مثلًا او جاءني امرأة او غسلام غلا انهم في . الغالب بصرفون المني في مثل هذا الى العدد فكون القصود هو المعنى الاول دون ما يلمه فاذا قلت جاءني غير واحد تميّن العدد » مظهر لنا ان عصَّل ذلك الران : اولمها ان عبارة « سآتیك غیر مرة » تعنی: سآتیك مرتین او اكثر - وثانیها ان قولك «جاني غير رجل» قد يلتس ممناه كما تقدم. فالاولى أن تعدل أزالة للالتباس الى استمال العدد فتمول: «جانى غير واحد» فيتمين اذ ذاك العدد ويكون المني: جانى رجلان او اكثر. وما ذكرناه الان هو الجاري على السنة العرب (دَ في كلمة «اكثر» آخر كلام الضيآء) غير و«ال» - اختلفوا في جواز دخول «ال» على غير ٌ فمن لم يُحِزُّ دخولها قال: لم تُسمَع عن العرب كذلك . والذين اجازوه هم بعض المولَّدين بشرط ان يكون ما أُضيفت اليه صفةً لا موصوفًا فتجري مجرى المضاف اللفظي • فيقال: رايت الرجل الغير الصادق كايقال: الرجل الحسوم الوجه. وغ لا تتكلم بالفير الصدق ص لاتتكلم بغير الصدق (ب ٦٦١)

غُاظُه \_ غَيْظًا = حمله على النيظ اي الحنق والفضب ، فذالهُ عَانظ وهذا مُنيظ الفسح من اغاظه (ض١٦:١٥) غاية شهر نيسان الن غاية الشي بمنى غايته وآخره غ لبث بموضع كذا الى غاية شهر نيسان بمنى الى ان دخل شهر نيسان ص لبث بموضع كذا الى شهر نيسان الى شهر نيسان (حمد ٢٨٩٠)

#### ف

النُّتات = القطع الصغيرة جـدًا التي تثثر من كِسَر الحَبرُ (وهو مفرد مذكًر): غ الفتات الساقطة ص الفتات الساقط (ص:۲۲۹:۷)

النَتْح ج فُتُوح = النَصْر ' والتملك عـلى البلاد فهرًا غ تم للجيش فنوح البلاد ' لان المراد هنا مصدر ' فَتَح ' ص فَتْح البلاد' وهو مصدر فَتَح. امَّا الثَّنُوح فهي جمع الفَتْح لا مصدر (ض٧:٧٨٧)

فَتَشَ غَ فَتَّشَ عَلَى الشيَّ صَ فَتَّشَ عَنْهُ = بجث وَخَصَ عَنْهُ (صَا ٤٨١:١)

فَخْرُ غَ طَمَامُ مَفْتَخُرُ وَانَّاتُ مَفْتَخُرِ صَ طَمَامُ فَاخَرُ وَالَّاتُ مَفْتَخُرُ اللَّهِ وَالْأَحْسَابُ وَانَّاتُ فَاخِرَ = جَيِّد \* افْتَخْرَ = تَمَدَّحَ بِالمَزَايَا وَالْأَحْسَابُ فَهُو مَفْتَخِرُ (صَلا؟؟٢)

فدح غ بات القوم يشكون فداحة الضرائب اي ثقلهـــا

ص فَدْحا . من فَدَحه ـ فَدْحاً (الحملُ والامرُ والدينُ) = شق عليه وأثقله وبهظه

قرط غ : « انفرط العقد بدل انتثر وتبدَّد . لان انفرط من اوضاع العامة صيفةً ومعنَّى» (ض ٢٤٤١٠)

فرغ غ افرغ المكان او الوعاء ص فرَّغ المكان او الوعاء = أخلاء \* أَفرغ الماء = صبَّه . أَفرغ المدن = سبّك (شد: ١٩٠١)

فسح غ افسح له موضاً ص فسح له موضاً ويقال في مذا: فَسَحَ ـُ فَسَعاً له في المجلس = وسَّع له (ض١٠١٥)

فسد غ رجل مفسود السيرة وغ انفسدت نيته ص فَسَدُ سُرِ فَسادًا وفُسودًا = سا = دخل فيه ما يتلنه = ضد عَلْح و فهو فَسِيد (ج فَسْدى) وفاسد تقول: رجل فسيد او فاسد السيرة وقد فسدت نيته (ض١١٨:)

تفضيل - «ال» التعريف ومن لا تجتمان مع الهل التفضيل: غ والاعجب من ذلك ان الامركذا \* غ هذا الحي الاكبر منى ص حذف احدهما: والاعجب ان الامركذا الو اعجب من ذلك ان الاسركذا . وهذا اخي الاكبر ُ او اخي الاكبر ُ او اخي الذي هو اكبر مني (ض١١١١)

اذا تصد باضل التفضيل بجرَّد الوصف بالزيادة جرى كفيره من الصفات: الرأة فضلى ورجال افاضل \* اذا اقترن بمن ولو مقدَّرة (وذلك عند قصد المفاضلة) امتنع إنباعه للموصوف: زيد طويل واخته اطول اي اطول منه غ واخته طولى (نهه:٣٥٦)

«ان افعل التفضيل لا يضاف اللا الى ما هو داخل فيه. فيقال: زيد افضل القوم وافضل اهل بلدته لانه واحد منهم: غ زيد افضل الحوته وغ زيد افضل جيرانه لانه غير داخل في جلتهم» (ب٥٣٥)

فطعل ع هو فطحل أو من الفطاحل بدل عالم كبير ومن أكابر العلماء أذ لاشي منها في كتب اللفة و وصوابها: هو من فحول العلماء

فعل غ فلان قبيح الفنائل يريدون جمع فِسُل او فِمَالَ وكلاهما لا يجمع هذا الجمع . ص قبيح الافعال (ضه ٤٨:١) \* فِعل ج فِعال وأفعال وجج أفاعيل = اسم الحدَث وهو كناية عن حركة الانسان او عن كل عمل متمدّي \* فعال = أسم للفعل الحسن خصوصاً . امـا فعال فخلّص لفاعل واحد واما فِمال فلفاعلين او اكثر ويمال : هو حَسَن الفَمال وهم حِسانُ الفِمال

فقد غ شي، فاقد، وغ فَقِدتُ الشي، ص شي، مفقود وفَقَدتُ الشي، بفتح الفاء والقاف، من فَقَد ه ب فَقْدًا و فُقداناً وفُقودًا ب عدمه فهو فاقد وذاك فقيد او مفقودً (ض٧٠٤٠)

فقط = كلمة مركبة من الغا وقط ومعناها لا غير = غ وفقط كان من الامركذا وكذا ص فقط كان الخ او: وكان من الامركذا وكذا فقط (ض٧:٣٣) فهم غ افتهم الامر وغ هو فهيم ص فهم الامر ت فهما وفهامة وفهامية = ادركه وعلمه وعرفه وهو فهم = سريع الإدراك (ج)

فوض غ فوَّض فــــلاناً بالامر وفي الامر ص فوَّض الامر الى فلان اي ردَّه وسلّمه الى فلان (ض ٢:٥٥١)

غ افاض القولَ في هذا المنى = توسّع فيه وتبسّط ص افاض في الكلام عن هذا المنى ، لانه يقال: افاض القومُ في الحديث = اندفعوا فيله وخاضوا واكثروا ، واصله من قولهم : افاضوا من الموضع = اذا اندفعوا كثرة (ضد: ١٤٠٥)

فيد غ هذا الدواء افود من ذاك ص افيد ً لانه من فاد يفيد النفع ً له = حصل الخ (ج)

**+⊕**+

ق

قبل غ تقابل بفلان اي واجهه ص قابل فلاناً = واجهه لان تقابل من افعال المشاركة ولا يُسنَد الى مفرد بل الى اثنين فما فوق تقول : تقابل الرجلان = قواجها (ض٧:٨٥٠)

غ اقتبل الشي = اخذه الانه لم يرد بهذا المني و تقبّله او قبِله أو تُبُولاً و تُبُولاً = اخذه (ج) قبّل = نقيض بمد وهي ظرف زمان : رايته قبل اليوم وقبلا ومن قبل \* غ انتظرته الى قبل المنرب ص انتظرته الى ما قبل المغرب (ض١:١١٦ رَ «الى») غ اصبح هذا الامر اصلح من ذي قبل ص

ع اصبح هذا الامر اصلح من دي قبل ص اصلح مماكان عليه من قبل ، فقد حرفوا اللفظ والمنى جيماً الانك تقول : ساتيك من ذي قبل اي فيا يُستَمبَل من الزمان (ضه ١٩٠١ء وثم كلام طويل في هذا) قعل غ ارض قعلاً اي مجدبة ولم يُجك الوصف من هذه المادة على افعل واتما يقال : شي قاحل اي يابس (ض٧:٧٠)

قدم غ تقدم اليه بكذا = رغب اليه فيه وسأله قضآء م ص تقدَّم اليه ان ١٠٠٠ او في كذا = اوعز اليه وامره (ض ٢٥٩٠١)

قرَّ غ اقرَّ المجلسُ على كذا ص قرَّ المجلسُ عـلى
كذا = استقرْ رأيه عليه (ض١:٣٥٥)
قَرْضُ هـ ِ قَرْضًا وقَرَّضُ ه= قطمه غ قرضته ٢٠دينارًا الله وغ هذه قرضة يسيرة ص أقرضته ٢٠دينـــارًا الله

وغ هده قرضة يسيرة ص اقرضته ١٠ ديدارا اي اي اعطيته اياها عملي ان يميدها لي بعد آجل معلوم؟ وهذا يَوْض يسير (ج تُرُوض) ، وهو ما يعطي من المال على شرط ان يعاد الى ضاحبه بعد اجل معهود (ج) الشِّرية ج يُوِّى = الضيعة غ جمعا قرايا (ض١٠١٠)

اقسم غ أقسم بان يشل كذا ً لان الباء انما تدخل على ما تجمله موردًا لقسمك وامّا الشيء الذي أيجمَل التّسَم تُوكِيدًا له فَيُجَرَّ بعلى' تقول : أقسم بالله على ان يضل كذا . وحلف بكن عزيز عنده على ان ينجز ما وعد به (ض٧:١٩٤).

التَّسَ جُ تُسوس وغ جمه تُسس = الكاهن بعد الشماس الانجيلي (ض١٠٠١)

اقتصد في معيشته = توسّط بين التقتير والاسراف " - في امره = لم يبالغ فيه " - في عمله = استقام . وعليه : غ اقتصد زيد مالاً بمنى استفضل منه فضلةً " اذ لا معنى لذلك فضلاً عن كون "اقتصد " لازماً " ص وقر

قال الضياء في صدد هذا الحرف: «وياعجا لم لا يستعمل الترفيد في هذا الموضع وهو اللفظ اللائق مع شهرته على الالسنة وعدم مبايئته لاصل الهنى الذي و ضع له ... ويمكن ددّه الى كلامهم من اسهل سبيل . . تقول: و قرت المال اذا لم تنقص منه ثم استعمل في الحصة التي استقيت منه فجعل استبقادها توفيرًا وهو غير خارج عن اصل المعنى كما ترى . وقد تضافرت على هذا الاستمال اتوال مشاهير الكتاب من المولدين » كالمسعودي وابن خلدون والمقري وسواهم ( ض ١٠٣٢) وجاء في روايات خلاون والمقري وسواهم ( ض ١٠٣٢) وجاء في روايات الاغاني ( الجزء ١ من الطبعة ١ للاباء اليسومين صفحة ه ٨) قولة: «أنقى هذه في طريقك ( اي منة دينار ) لتتوفر عليك تلك » (وهي

٣٠ الف ددهم) اي لتبقى تلك تامة لا ينقص منها شيء

قصر غ هذا الامر قاصر على كذا ص هذا الامر مقصور على كذا اي لا يتعداه الى غيره اذ يقال: قصرت نفسي على الشيء = حبستها عليه والزمتها اياه وقصرت الشيء على كذا = لم اجاوز به الى غيره: قصرت اللهجة (اي الناقة الحلوبة) على فرسي وناقة مقصورة على العيال اي يشريون لينها (ض١٠٠١)

قضى غ هذا العمل يقتضي له كذا من النفقة وغ جمت له الاموال المقتضية ص هذا العمل يقتضي كذا من النفقة اي يطلب وجمت له الاموال المقتضاة اي المطلوبة ( ص ٢٨٩١)

قط = مخصوصة بالماضي: ما فعلته قط غ لا افعله قط (٨) ص لا افعله ابدًا ( ١٠١٠)

القطار ب تُعلَّر وتُعلَّرات من الابل = قطعة منها يلي بعضها بعضاً على نسق واحد . هذا اصله 'ثم أُطلق على ما قطر من عربات سكة الحديد ورآ، ما دعوه «القاطرة» غ قَطْر الركاب او قطر البضاعة وغ جمعها قطورات ص قطار الركاب او البضاعة به تُعلَّر وتُطرُّ ال (ض٢٠٠٧) القفر من البلاد = الحالي من السكان: بلدة قفر او قفرة غ بلدة قفرى او قفرا (ض٢٤٤١)

قل غ استقل السفينة او القطار اي ركب السفينة او القطار. ايما يقال: استقل ه = حمله ورفعه (ض٠:٥٠٥) - ويقال ايضاً: استقل القطار او السفينة زيدًا وأقله وقلّه اي حمله ولمل هذا الاستمال هو الذي استدرج بعضهم الى ركوب الحطأ المشار اليه هنا (ج)

 قا أجر قانى = شديد الحبرة • وترك الهمزة فيه (اي ان تقول: احر قانو) لئة اخرى ويني لئة ضميفة (١٣٠٥)

القهوة ج قهوات وغ جمعها قهاوي=شراب البن ً '

والموضع العمومي لشربه (ض ٢٩١:٧٩)

قوت غ طمام مقيت (ض١:٥٥٥) ص طمام قائت اي كاف ومغذ من قاته أُ قُـوْناً وقيانة = اعطاه القوت ورزقه ، والثوت جم أقوات = المسكة من الرزق او ما يؤكل ليمسك الرّمق ، والقائت من الميش = الكفاية

قود غ هو مقاد الى هذا الامر (خ ٣٥٥:١) ص هو مقود الى هذا الامر = مسوق اليه (من قاد ـُ قَوْدًا وقِيادًا الخ الدابة = مشى امامها واخذ بقيادها او زمامها وجرَّها وهو نقيض ساقها (رَ سوق)

قوع غ قاعة الاستقبال ص البَّهُو (رّ صالة)

قول غ قلت له ان يفسل كذا ص قلت له ليَعْلَ كذا بلام الامر، وان شئت حذفت اللام وابقيت الفعل عيزوماً او رفعتَه ، اذ «ان» لا تقع بعد لفظ «القول» – على ان من المولدين من اتفق له ان يستمعل ذلك في الشعر \* وربما ذاد بعضهم البا، قبل «ان» ، وانحا

تراداليا. في مثل هذا اذا كان القول بمنى الرأي والمذهب. ولزيادة البا. في غير ذلك رَ «ان» (ض١٠:٥٨٠)

قائم مَمّام او قيّم مَمّام = احد الممّال وهو تحت الوالي وفوق المدير غ قائمِمّام او قيممّام الان هذه اللفظة مؤلفة من كلمتين فيمب فصل كل واحدة منهما في الرسم \* واما جمها فلم كانت مركبة تركيبًا اضافيًا فلا بد من مماملتها معاملة المركّب الاضافي، وجمع كلّ من المتضايفين فتمول مثلاً : قوّام المقامات، ولا يجوز ان تُعامَل معاملة الواحد : غ جمعا قائمةامين أ

+@B+

 <sup>(</sup>١) عن كُرّ إسة «طرفة الطرف» في اخر صفحة ٩٬ وهي من قلم الشبخ
 إبراهم الياذجي فيا يزهمون٬ ولوكانت منسوية إلى غير.

### ك

كاتفه لم ترد في اللغة بمنى سأعده وعضده . انما ورد فيها بهذا المنى : كانفه اي اعانه (ج)

تَكُثُّم فلان = كتم نفسه او امره كما يقال : تستَّر وتحبب غ تكتمت الحبر اي كنمته ص كتمته = أخفيته

### (444:47)

اكاثر اذْ تضاربت اراه الكتاب في شأن ما كتبه الضياء من كلمة « اكثر» تضارُ بها في كلامه من كلمة « غير» ( رَ غير) فورد كُمُّ قوله في هذا الشان بالحرف الواحد ( من السنة ١ صفحة ٦٠٩ )

«ويتولون وأيته اكثر من مرة وجا في اكثر من واحد ' ومتتضاه البات الكثرة للمرة وللواحد لان المفضل عليه في معنى من المعاني لا بد ان يشارك الفقضل في ذلك المعنى فقولك بكر" اشرف من خالد يتضمن اثبات الشرف لحالله مع ذيادة بكر عليه فيه والظاهر ان هذا التمبير منقول عن التركيب الافرغمي والعرب يستمعلون عنا لفظ غير يقولون وأيته غير مرة وجا مني غير واحد لان غير الواحد لابد أن يكون اثنين فما فوق » (اتبعى)

واجاز بعضهم استمال «رايته اكاثرمن مرة \* وجاءني اكاثر من واحد » . الكُمْن = «روح النبيذ وهو في الاصل الاثد وكل ما وضع في العمين يستشفى به استعمله الافرنج لما يُستقطَّر من المواد المختمرة القابلة لأن تستعيل خلّا» – وعلى استعاله همذا جرى كتابنا اليوم . وهو عربي بلا ريب ، غير ان الموبين نقلوه الميانشنا على الفظه الافرنجي او مالوا به الى العربيت فكتبوه: الكوول او الكعول او الالكعول أو الالكعول أو الالكعول أو الالكعول أو الالكعول .

كدر غ كدَّره الامرُ واحدث عنده كدرًا عظياً بدل ساء وغمَّه و اوبدل عثّمه وقرَّعه وهو اغرب . وغ تكدَّر من هذا الامر بدل استاء منه (ض١٤:١٥) غ عيشي المنكدر والكدير والكدير العائق (ض١٤:١٥)

كرَّ غ مرت عليه كرور الزمان ص مرَّ عليه كرور الزمان اي تعاقبه لمان كرور مصدر «كَرَّ» لاجمع (ض الزمان اي تعاقبه لان كرور مصدر «كَرَّ» لاجمع (ض الايام كلن «كَرَّ» مصدر من فعل : كَرَّ -كرَّا وكُرُورًا وتَكُرارًا على زيد اي عطف عليه وحمل وهجم . واما «كُرور» فهو مصدر كرَّ -كُرُورًا زيد " = رجع - واما «كُرور» فهو مصدر كرَّ -كُرورًا زيد " = رجع -

الليلُ والنهارُ = عادا مرَّةً بعد اخرى وتتابعاً وهـذا المصدر الثاني هو المراد هنا لا المصدر الاول كا لا يخنى م (ج)

كرّد غ كرد الشراب او غـيره من المائمات = صفّاه وغ مشتقات كرّد المستعملة بهذا المعنى ص نشّاه وسفّاه و وقد يراد به:محصه وستّصه او خلّصه او طمّره \*
اما كرّده فمناه : اعاده مرّة بهد اخرى فيقال : كرّد العمل وكرّد الطلك (ج)

كرب غ أكربه الامرُ ، وهو مُكرِب ص كَرَبه لـُ كُوبًا (الامرُ ) = شقّ عليه ، – الغمّ = اشتدً عليه ، وهو كادب (ض١٠١٥ و٣٣٠٠)

كَسَر بِكَسَرًا وكُشُورًا الطائرُ = ضمَّ جناحيه يريد الوقوعُ وهو كاسرُ فهي من صفات جوارح الطيرُ فيقــال : عقــاب كاسرُ وباذ كاسر . وغ وحش كاسر ص وحش ضار = مفترس (ض٢٠:١٣٢)

كسف غ انكسفت الشمس' ص كَسَفَت بـ كُسُوفًا حـ احتجبت (ج) الكِسا ج اكسية = ثوب بعين فحو العباءة من صوف وعليه: غ هم في حاجة الى الغذا والكسا كلانهم يستعملونه لمطلق الملبوس ص الكِسوة ج كُمِسي = المباس اي كل ما يُكتبي به (ض ٤٠٤١٠) غ كساوي جمع الكسوة ص كُمتي (ض ٢١٠١١)

الكُفُوْ والكَّـ غُوْ والكَفِي عَ جَ أَكْفا و كِفا = النظير والماثل والمساوي: هو كفوْ لفلان اي معادل له ، والكفاءة المصدر من ذلك وهي حالة يكون بها شيء او شخص مساويا لا خر: لا كفاءة بيتنا اي لا تساوي: غ هو كفوْ لهذا الامر اي أهل له او قوّام به وغ هو من ذوي الكفاءة ص هو كاف لهذا الامر وكفي له اي قوّام به وهو من اهل الكفاية ويقال: استكفيته امر كذا اي كلفته من اهل الكفاية ويقال: استكفيته امر كذا اي كلفته القيام به وكفائية اي قام به (ضه: ١٩٤٤)

كلما عظم قدره تواضع · ان «كلما» هنا في معنى الظرف لاشافها الى ما المصدرية الزمانية وصلتها ولا بدلها والحالة هذه من شي . تتعلق به وهو جوابها · فيكون قوالك «كلما ذارني فلان اكرمه» في تاويل «كل ادقات زيارته لي اكرمه» (رً ما) غلط تتكرير كلما مع الجواب: كلما زادني فلان كلما اكرمته والذيختل المعنى والتركيب جميعاً لبقاء كل من الجملتين القصا متتضباً بلا جواب وهدا الرياها: كل اوقات زيارته لي كل اوقات اكرامي له صحدف « كلما » الثانية ليستقيم الجواب ( صد ٢٠٧٠)

كلف غ كلَّفته بالامر " وغ تكلَّف به ص كلَّفته الامر = تجشَّمه وتحلَّله على مشقة " فتكلَّف الامر = تجشَّمه وتحلَّله على مشقة وعسرة • وكلِّبَه ـ كَلفاً حمله على مشقة ( ض ٣٣٣٠)

غ كَلَّذِي هذا البناء كذا من المال وغ هذه كلفة او تكاليف كبيرة ص اقتضى مني كذا من المال ويقال ايضاً في هذا المنى: انفقت عليه كذا وبلنت نفقته كذا) وهذه نفقة او نفقات كيرة (ج)

الكلكل = الصدر غ اخنى عليهم الدهر بكلكله "
لان "اخنى عليهم الدهر" تمني الى عليهم واهلكهم.
ص اناخ عليهم بكلكله اي ضيق عليهم وطحنهم بكلكله
وحرً عليهم كلاكله (ض ١٤٣١)

كلا (مؤثثه كلتا): ١ وما هو ٤) . هو اسم لفظه مفود ومعناه

مثنى . يضاف ابدًا لفظاً ومنى الى كلمة واحدة معرفة دالة على . الشين بالحقيقة او بالبجاز أ. ويفيد تأكيد المضاف اليه ٢ / ما هو حكمه ؟ ) ان أضيف الى ضمير أعرب إهراب المثنى: غ دايت البيتين كلاها ومردت بالشجرتين كلتاها » ص رأيت البيتين كليها ومردت بالشجرتين كلتيها \* وان أضيف الى المبين كليها ومردت بالشجرتين كلتيها \* وان أضيف الى علمها حركة الاعراب كما تقدّر على ألف «عصا » : غ مردت بكلم البيتين وكلتا بكلي البيتين وكلتا الشجرتين ص مودت بكلا البيتين وكلتا الشجرتين

٣ (ما هو حكم المستداليه ؟) واما ما يُستد الى كلا (اي ما يمود عليه كالضمير والنمل والصغة) فيتم لفظه (فيكون منردً) وهو الله فيحوز ان يتبع مساه (فيكون مثنيً) وهو قليل . نحو : كلتا الجنتين جميلة وقد آتت أكلها . وكلا ذيد وبكر قائم اه قاغان . ويتمين مواهاة اللفظ اذا كانت « كلا » بمنى كل منها كل قاؤلك : كلاها مخلص لصاحبه المودة ، فان معناها هنا كل منها . (ج)

كما غ ذيد كاتب كما وان ه شاعر ص ذيد كاتب كما انه شاعر ً بترك الواو ( ض١:٨٧٥ ) ،

 <sup>(</sup>۱) نحو: كلا الامرين. فان « الامرين» اثنان بالحقيقة . وكتول الشاهر \$
 « ان للخدر وللشر مدى وكلا ذلك وجه وقبل » فان « ذلك » واحد
ق الحقيقة وأشير به الى الثنى مجاذًا على تقدير وكلا ما ذكر

كلد غ أكبدً لونه ولانه غير منقول عن العرب ص كيد ت كَمدًا = تغير لونه وذهب صفاؤه كال غ اخذ هذا الشيء باكله ص بكاله اي يرمته ويجملته وبتهامه وباجمعه وباسره ومنه في لسان العرب الجملة جاعة كل شيء بكاله» (ض٧:٠٠٠)

كاد ــ كُوْدًا ومَكادًا ومَكادة = قارب الفعل ولم يغمل: هذا المبلغ لا يكاد يكفيه ولا اكاد ارى ذيدًا ؟ غ بالكاد يكفيه وبالكاد اداه (ض٢٠٠٧)

كي حرف تعليل تدخل على المضارع فيُنصَب بعدها بان مقدَّرة ويمتنع الفصل بينها "باذا وجعلتها" غ فعل ذلك لكي اذا لقي زيدًا يشكره صحى اذا لتي زيدًا يشكره (وحتى" في هذا الموضع حرف ابتدآ) او تقول: فعل ذلك لكي يشكره زيد اذا لقيه: "لان كي من الموصولات الحرفية والموصول وصلته كالكلمة الواحدة فلا يجوز فصل احدها عن الآخر" (ص٢٠٨٠٧) كد غ المكائد جع مكيدة ص مكيدة ج مكايد الحديمة والمكر (ض٢٠٠٠)

ل

« ل » أ لام الجعود لا تدخل الا في خبر كان المنفية \* فتقول :
 ل يكن ليفعل كذا \* وغلط ادخالها في خبر ليس : ليس زيد ليفعل كذا

(£ /: Y & 3)

٧ لام التقوية تزاد بعد الصدر والصنة لتقوية عملها كما في قولك: حببت من ضربك لعموو - وزيد عب لي ولا تزاد بعد النمل لاستثنائه عن التقوية : غ أعت ازيد وضربت لعموو ص أعنت زيدا وضربت عمراً - على ان من المحدثين من زاد هذه اللام في غير ذلك ولم تسمع زيادتها الافي الشور لضرورة الوزن: واستنشقوا لهوا الربيع قائه نمم النسم وعنده الطاف (ص ١٠٧٠)

" لام الفلرفية الجارة تكون مكسورة واليك استمالها ومعناها:
بيّض الكتاب لمرة شهر عمره اي في غرة ١٠ وكتبه لسبع خلون
من شمان اي بعد ١٠ (والمحدوف المقدّر هنا هو لياله) وكتبه
لليلة بقيت منه اي قبل ليلة وكل ذلك من الاصطلاح المخصوص
بالاشهر القمرية, لانها تؤرخ بالليالي وبخلافها الاشهر الشمسية:
غ كتبه لمشر خلون من شهر آب اي بعد عشر ليال مضين،
م كتبه في الهاش من آب (شه: ٧٩، وواجع خلا)

بشأن اللام الزيدة على إن الشرطية ر ﴿ إِنْ ﴾

لاذال: غ لا ذال زيد يفعل كذا وهم يريدون بهــذا القول الاخبار ص ما ذال زيد يفعل كذا لان «لا» حــعرف نفي. لا تدخل على الماضي الا اذا أعطفت على منفي عمود ( لا صدّق ولا صلى ) و تكرّر الماضي وتكروت غو: ( لا صدّق ولا صلى ) و والا صار الكلام معها انشآء وانقلب زمان النعل الى الاستقبال ، غو: لا مُشَّ فوك ( ش ٢٩٠١)

لله زيدًا أن الدًّا ولادًه = خصمه (= غلبه في الحصومة) و شدَّد خصومته و فهو لاد له ولدود ويضال: خصم الد = شديد الحصام لا يُذعن للحجة و مأخذه من اللديد وهو صفعة المنق لان المخاصم ينصب لديديه عند الحصام غ عدو لدود وهو الد اعدا و فلان بمنى شديد المداوة (ض ١٤٧١ع) ص عدو ازرق اي شديد المداوة وهو اشد اعدا و فلان او اعدى عُداته او اعدى اعاديه (ج) اشد اعدا و فلان او اعدى عُداته او اعدى اعاديه (ج) لذ غ اص ملذ ص امر لذيذ اي شهي (ض ١٠٥١ه) لذ غ اص ملذ ص امر لذيذ اي شهي (ض ١٠٥١ه) في ميازمه ينشل عليه ان يضل كذا - اي يجب عليه ص يازمه ان يضل هذه ( من ٢٠٩١)

لملع غ لملع المدفع او الرجل لملمة بمنى صات وصوّت ص صرخ او زعر الرجل زعرة = اكثر الصغب والصياح . وقصَف المدفع فصينا وقصَفا وزيرم زيرمة = صات بعيدًا وله دوي \* لملع المظم ونحوه = كره . ولملع وتلملع السراب = بص وتلالا و وضور فلان من كل شي = ضجر واضطرب

لفت غ أَنْفَتَ زيدٌ الانظارَ الى كذا ص لَقَتَما بِ لَفُتُما اللهِ كذا (ج)

نفو غ لافى الحلل وغ ملافاة الحلل ص تلافاه وتلافي الحلل اي تداركه تداركاً وأصلحه اصلاحاً (ج) اللها، = الاستعبال والمصادفة ، غ أدى اليه كذا لقاء عمله ص ادًى اليه كذا في مقابل عمله او بدل عمله او عوض عمله ، اذ لم يُنقَل استعبال اللقاء بهذا المدى (ض١٦:١٥) لما = ظرف وحرف : ١ أما الظرفية فخصوصة بالماضي وممناها هاف» وتقتضي جلتين الجملة الظرفية (وهي الفعل الذي يليها) وجوابها ، ويكون الجواب فعلا ماضياً وجملة اسبة مقرونة باذا الفجائية ، أو بافة ، غود تما عجائم الى البر أعرضوا الاعتمال الذا هم يشركون و الحفهم مقتصد (ج) \* غ لما يجينك اذا هم يشركون و الحفهم مقتصد (ج) \* غ لما يجينك

زيد أكرمه ص اذا جاءك زيد فأكرمه (ض ١: ٧٨٠) او اذ يميثك أو حين يجيئك \* اما مع «أًا » فيقال: الما جاء في زيد " اكرمته

٢ تكون حرف نفي فتختص بالمضارع وتجزمه وتقلب زمانه الى الماضى كلم النافية الا انها تغارقها في ثلاثة امور: ١ « ألا» تنفى المضارع في الماضي متصلًا بالحال ومتوقَّعَ الثبوت في الستقبل نحو: ١١ يذوقوا عذاب الثار على لم يذوقوه الى الان كن دوقهم له متوقع . اما الثني بلم فيحتمل استمراد نفيه الى زمان الحال وانقطاكه قبله . ولهذا يجوز أن يقال: لم يتم زيد ثم قام ' ولا يجوز ان يقال: أا يقم ثم قام · ٢ « لل » لا تقع بعد اداة الشرط بخلاف « لم » ' فيقال : ان لم تَرُدني أحتب عليكَ . ولا يقال : ان الما تَورثي. ٣٠٠٠ ان المنفيُّ «بلمَّا» يجوز حذفه لدليل عليه ُ نحو: · أ قاربت المدينة ولما \* ( اي ولم اصل اليما ) \* ونحو : وصلت الى المدرسة ولما (اي ولم ادخلها) ولا يجوز حذف النفي «بلم» (ج) لوم غ فلان غير ملام **ئي هذ**ا الامر ص غير ملوم اي غير جدير باللوم والمذل مع انهم يقولون لمته وألومه وانا لائم له عـلى كذا او في كذا اي عذلته الخ (ض (400:1

\_

ما زال يميل كذا أي لم ينقطع يعيل كذا . و «ما » هنا = نافية ما دمت حيًا . «ما » هنا = مصدرية ومانية . أنا دعيت مصدرية و لانها تؤوّل مع صلتها بجصد . وقيل لها زمانية " لان معها ظرفًا محذوفًا تقديره : «مدة » ومكانه قبل الصدر المؤوّل فيكون تاديل السادة الذكررة هكذا : « مُددَّة دوامي حيًا » وعليه :

غ لا آتیك ما زلت حیاً ص ما دمت حیاً : لان «ما» هنا مصدریة زمانیة ، فلا تصح ان تكون كذلك فی «ما زال» ولا ان تكون نافیة ، لانها ان كانت مصدریة تُووّل: مدة زوالي ( اي انقطاعي) عن الحیاة " وهو عكس المراد" وان كانت نافیة فسد المعنی والمبنی (ض١٩٠١ه)

الملة = عشر عشرات . غ جاءني نحو المتي رجل لان المضاف لا تدخل عليه «أل» ص جاءني نحو مثتي رجل (على الاضافة) او : جاءني نحو المتين رجلا (عملي التمين (ض٧٠٤٠)

المجد = العز والرفعة ونيل الشرف. لم يسمع لها جمع

على انجاد ولا غيره " لانه مصدر في الاصل. واما انجاد فجمع مجيــد (ض١٠١٠) . راجع في حرف صدر جمع المصدر ومن تُمَّ لا نرى مانعاً لجمعاً لانها في الاصل

الْمُدَية ج مُدى ومُدَّيات=الشفرة (وهي السكين العظيمة العريضة) غ طنه بمديَّة ص بمُدْية (٢٥٩:٧٠٥)

مصدر وتُعلَّتُ الى الذات

الريصة) ع طنة عديه ص بعديه (١٣٥٩:١٥٠)
مسّه ــــ مَسّا ومسيساً ومسيسى = لمسه واصابه ، غ هذا
الامر يمس بكرامتي ص يمس كرامتي، وغ فعلت .
كذا لمساس الحاجة اليه ص لمس الحاجة اليه او
لمسيسها (شه:٣٨٧)

اسى = دخل في المساء: دخل الدار حين اسى غ اسى المساء ص اقبل المساء او حلَّ (ض١:٨٣٠)

امن غ يَمَّن او امعن في الامر ويَمَّنه او امعن النظر فيه عمنى تدبَّره وتقصَّى النظر فيه ص انعم النظر فيه حدقَّه فيه \* امعن في = تباعد واوغل ، وقد يستعمل عجازًا بمنى بالغ في : امعن في الطمام او في الضحك \* عازًا بمنى بالغ في : امعن في الطمام او في الضحك \* (٩)

قان «اممن» لازم ومعناه الابعاد في المذهب، واما تمين فلم يثبت وروده في شي من كلام العرب (ش١٠٤٥٣) امكن غ امكن له ان يفعل كذا صلى المكنه = سهل علية وتيسَّر له تقول : لا يمكن زيدًا ان ينهض (او النهوض) اي لا يقدر زيد عليه، وأمكنه ومكنه من الامر = حله بقدر عليه ونظفر به (ض١٠٧٠)

مِن عصوف جو له معان عديدة يُستدل عليها بالتران ع هسدا الاس قد عُوف من فلان بدل: عرف فلان الاس الله عنه المن بدل الله عنه التعريب الحرفي من اللغات الاوربية وفيه من العبث ما فيه لان الغمل الغ يبني للمجهول ويُسند الى غير فاعله إما للجهل بالفاعل وإما لقصد اغفال ذكره فافاة صرّح بذكر الفاعل بعد ذلك تدافع طرفا الكلام وجاء آخره ناقضاً لما يُنبي عليه اوله ٠٠٠ واقل ما لله كودة فانها تحتمل ان يكون المنى : ان هذا الاسر قسد عرفه الذكورة فانها تحتمل ان يكون المنى : ان هذا الاسر قسد عرفه التركيب و ومثله قولك : أخذ هذا الليء من زيد و سُرق من التركيب و ومثله قولك : أخذ هذا الليء من زيد و سُرق من خالد و اغتيب من بكر وطلب من عرو وقس على ذلك كثيرًا من الصور (ض على ذلك كثيرًا من الصور (ض على ذلك كثيرًا من الصور (ض على ذلك كثيرًا من

مُنْذُ ومذ=حرفا جرّ إنْ أُضِيفًا الى الاسم وظرفان ان أُضيفًا

الى الجملة غ رايته من منذه اليام ص حدف احداها: دايته من خسة الم او منذ خسة الم (ض ١٠٠١)

معها == اسم شرط (او اداته) تجزم فعلين شرطاً وجوابه " تُستعمل لل لا يعقل بمبنى « اي شيء» نخو : معها تفعلُ أفعلُ اي اي شيء تفعلُ افعلُ · وتأثي ظرفاً بمبنى «كل مرة» نخو : معها يُذُرني زيد أُ كومه اي كل مرة يزودني

آذا كان الجواب او ما في متناه متقدماً على اداة الشرط فمن الصواب ان يكون فعل الشرط ماضياً لا مضارعاً (لان الاداة اذ كانت غير عاملة في الجواب فعكمها ان لا تعمل في الشرط ايضاً وهذا يعدل به الى الماضي لان اثر الجزم لا يظهر فيه لفظاً ) وعليه ؛ غ اكرم ذيدًا متى يزدك وغ يجب عليه معما يكن من امره ان يفعل ص أكرم ذيدًا متى زادك ويجب عليه معما كان من امره النح ص أكرم ذيدًا متى زادك ويجب عليه معما كان من امره النح (ضـ٢٠٩)

٣ «لهه» صدر الكلام وحليه : غ لا يرجع عن غير ولو مها بذات له من النصح و و ولو بذات له من النصح مها بذات ص لا يرجع عن غيه مها بذات له من النصح و لا يرجع عن غيه ولو بذات له من النصح ما بذات (ض١٠١١)

مینا او مینا = کل برسی السفن ٔ وهو مذکر (رَونی)

ٺ

نبه غ حصل التنيه على الموظفين بعدم اعطاء الاخبار اي أروا بذلك ص أوعز الى المنصين بعدم افشاء الاخبار \* نبّه من نومه = اقامه وايقظه، نبّه على الشيء او الها وقفه عليه واعلمه به (ص١:٥٠١)

ناد ج اندية وغ جمعا نوادي = مجلس القوم ومتحدَّهم نهارًا. واهل النادي (ض٤٠:١٥)

المتنزَّه = المكان البعيد عن مستقمات المياه ومجامع الناس غ المنتزَّه اذ لم نيحك وزن افتعل من هذه المادة ، على انهم اذا ذكروا الفعل قالوا خرج يتنزَّه (لاينتزه) (ض ١٠٦٠) وقال بعضهم ان لفظة «المنتزه» كثيرًا ما جانت في كتب كبار الكتاب (اغة العرب ٣٧٦:٣)

نَشَدَ ـُ نَشْدًا (الضالة) = طلبها وسأل عنها غ انشد الضالة ويُنشدها (ص١٠:١٥) نصح غ رجل نصوح ص نصيح جنصحاً = الناصح اي المشير النزيه ومُغْلِص المودَّة (ط٤٠١هـ)

نصر غ اخذت بناصر فلان بمنى نصرته ' لانه غير مسموع عن العرب ولا يظهر له وجه في اللغة ' ص نصرته او اخذت بيده=اعته على دفع ضرّ (ض٢٩١:١)

نظر غ نظرت المحكمة قضية فلان ص نظرت المحكمة في قضية فلان لانه يقال نظره او اليه اذا ابصره وتاملًه بمينه ، واما نظر فيه فمئاه تديره وفكّر فيه يقيسه ويقدِّره ، فهو مخموص بالنظر العقلي (ض٧٠٠٠)

نمم غ أنهم بها من صفات وغ أنهم يزيد ص يالها من صفات وينم الرجل زيد لان «نعم» فعل جامد لا تُبنى منه صفة التعجب (ض٢٩١١١)

نما ُ نُمَا السنورُ = صات والنَّمُو = الدائرة تحت الانف والشق في مشفر البعير الاعلى • غ نما ينمو القوم نموًا = دعاهم الى الدفن وغ النموة = خبر الموت لم يُسمع هذا الفعل الواويُّ في شيء من ذلك • ص نَمِي ـ نَمْيًا و نَمِيًّا و نُمْيانا زيدًا لنا = اخبرنا بوفاة زيد القوم = دعاهم

الى دفن ميَّته . النَّمْية ج نَمَيات او نَمَى = الحبر بموت فلان. الْمُنْمَى والْمُنْمَاة ج مناع =خــبر الوفاة او الرسالة المخبرة بالوفاة غ شركولاري بمنى المنعاة (ج) نفد غ نفذ ماله صَنفِد ـ نَفادًا ونَفَدًا = فني وذهب وفرغ (ض٧:٢٢٦) \* نَفَدُه=خرقه النفس موثنة اذا كانت مرادفة للروح . واما اذا كانت بمنى الشخص فعي مذكَّرة لاغير ً وعليه: ﴿ عُ عَنْدَى نفس واحدة٬ وغ جاءني خمس انفس اي خسة اشخاص ص عندي نفس واحد وجا في خمسة انفس (ض٧: ٣٨٦) نقه غ النَّقاهة بمنى الافاقة من المرض مع ضف. وانما هي مصدر نَقَه ـــ الكلام = فهمه (ض١:١٥٤) ص نَقه َ لَتُهَا ' ونَقَه ـ أَنْفُوها من علته = شني منها ولم يَدجِع اليه كمال صحته وقوَّته ' تقول: هو في حالة النَّمَّه او النُّمُّوم

كذا = زجره عنه بالفعل او بالقول ومنعه عنه (ج)
ويسّال : نهاك من رجل = كفاك . و نَمَوْك من رجال = كفوك . ونَمَوْك لانً في كَالَ منهم ما يغنيك عن طلب غيره

غ هو شاعر بليغ ناهيك عن شجاعته ، بدل:فضلًا

عن شجاعته \* اماً ناهيك ضو اسم فاعيل يصرّف (اي يونْث ونُجمع الحُ ) ويَعني التحب والاستعظام . (ومثله نَهْنَك غير انه لا يُصرّف) ويتال : زيد دجل ناهيك او نَهْنَك من دجل وهيذا عبدالله ناهيك او نهيك من دجل اي انه غاية ينهاك عن طلب غيره ويكفيك كا تقول : كافيك من دجل وحسبك من دجل (مه ١٩٠١)

نور غ المناورة حدما يوُمر الجنود باجرائه من الحركات المسكرية او هي التمرينات المسكرية او «نوع من الثاقفة» ولمل احسن كاحة تودي هذا المهني هي المناقفة من ثاقفة حلاحبه بالمسلاح و وفالمبه في الحذت و تلاهما مطابق للمهني المذكور هنا . لان المناورة لم ترد في اللغة الا بمنى المشاقة كأنها مشتقة من النور ( ص ٢٠٠٢ وج) ( ) فتدفع المبكن في النكرة على النبية كما في المنال الاولى . وتنصبها في الموفة على المالكرك في الثال الثاني

نوط غ نوَّط زیدًا بالامر او اناطه بالاس اذ یفیرون صینة الفسل وعمله جمیماً . ص ناط الامر ُ نُوطاً ویباطا بزید حققه به ک وهذا الامر منوط بلک ک بلفظ الثلاثی لا غیر (ضه:۳۰۰)

النّوع ج أنواع = كل صنف من كل شي وهو اخص من المنواع: غ من المنواع: غ اصنع كذا على هذا النوع بدل على هذا المِنواع اي المنوال والوجه والطريقة (ج)

غ هذا افضل من ذاك نوعاً وتحسن الامر نوعاً من بعض الفضل من ذاك قليلاً وتحسن الامرُ شيئاً او من بعض الوجوه ولا منى للنوع هنا (ض٠٤٠٢) غ اضعناه فوعاً وكانت تلك الحركة قد خدت نوعاً ص اضعناه بعض الضعف وخدت بعض الحبود (ج) نوف غ هذا الجيش ينوف عن كذا ص يُنف (من اناف) او ينيف على كذا عن كذا من يبذا المنى (ض١٤٠١ و٧٤٢٧)

النَّيْف = الزيادة . او ما زاد على العقد الى ان يبلغ

المقد الثاني و لا يأتي الا بعد عقد: غيف وعشرون دينارًا ص عشرون دينارًا ونيف ويقال ايضاً: عشرة ونيف ومثة ونيف والف ونيف (ض ١٩١٨: وج) فوّه غ فوّه بالشي او عنه او اليه بدل عرَّض به والمع اليه واشار اليه وليس ذلك من استمال العرب في شي \* \* الله والتمظيم وشَهَرته و وفوهت بزيد = رفت صوتي المدح والتمظيم وشَهَرته و وفوهت بزيد = رفت صوتي فدعوته (ض ٢٣٤٠)

نوى غ فلان حميد النوايا صحيد النيَّات جمع نِيَّة ،
وهي حرم القلب على امر ً والقصد ً والوجه الذي
تنويه ً والامر (ض٢٢١:١)

نيشان غ أنعم عليه بالتيشان المرصّع (ويجمعونها نياشين) او أنعم عليه بالدالية وكلا الكلمتين ليس من العربي في شيء من أنعم عليه بالنّوط المرصّع (ج أنواط ونياط) وهو ما على من شيء ويداد به هنا قطعة من المعدن اشبه بقطعة النقود ينعم بها الكبار على سواهم مكافاة لعنسيع حسن \* ومنهم من عدل الى كلمة وسام وجمعها أوسمة لتأدية هذا العني الذي نحن بصدده والوسام في الاصل = ما وسمم به الحيران من ضروب بصدده والوسام في الاصل = ما وسمم به الحيران من ضروب

الصود وهي أثر الكي والعلامة (ج)

نيل غ يسمى لنوال بغيته ص يسعى لنَيْل بغيته اي

للحصول عليها وهو مصدر «ثال» \* اماً النوال

فليس بمصدر لنال وبل انما هو حالمطا وي الشي الذي

مُعطى (ض ١٠٥٠١)

هذه = اسم اشارة يستمله العرب للمفرد المؤنث القريب.
والها في اوله للتنبيه ما الما الله بدل هذه فلم ترد في
شي من كتب المتقدمين وما هي بالفصحى ولا الفسيحة
(ضا: ٥٠٠) \* اما في المثنى فيُستمل «هاتان» للمؤنث
القريب ويقال: جاءت هاتان المرأتان مع هاتين الابئين
(ضه: ٢١٨)

هبس غ هبس فلان في الاس بدل حدَّث نفسه بو ؟
وقرَّ كت به خواطره (ض ٢٣٣٠) \* وغلط افظع
قولهم : هدس فلان في الامر ، وكثرت عنده الهوادس ؟
اي خطرات الهموم وما يتخالج منها في الصدر . ص
هَبَس سُرِ هَجْساً الامر في صدد فلان او في نفسه =
وقع في خلده وخطر بباله وهو ان يجديث نفسه في
صدره مثل الوسواس ، وكثرت عنده الهواجس
صدره مثل الوسواس ، وكثرت عنده الهواجس
هَرَل سُرِ هَرْلاً (دابتَه) = صيرها مهزولة واضعفها :

## غ اهزل دابته (ش۱۰:۰۱۰)

هل = حرف استفهام ويختلف عن الهمزة من بضعة اوجه :

اً تختص «هلّ» بالانجاب (اي الاثبات) فيمتنع دخولها على الني غ هل لا يجوز ان يكون الامر كذا ؟ وهل لم تزر زيدًا ؟ وهل ليس ممر في الدار؟ وهلًا يدل هذا على نقصان العلم (هلًا مركبة من هل ولا النافية وهو اغرب) والصواب الهمزة في كل ذلك ( شد :۱۷)

لا تدخل عملي الجملة الشرطية لاحتالها الايجاب والنفي :
 غ هل إن قام ذيد تقوم ص الهمزة

" لا تدخل على إن التاكيدية لان هذه التقريد الواقع فتنافي الاستفهام عن وقوعه : غ هل ان زيدًا قائم صحف ان عنص المضارع بالاستقبال . فيمتنع حيننذ دخول حرف الاستقبال على المضارع حيث يجتمع حرفان لمنى واحد : غ هل ستفعل كذا (ض ٢٠١٧) ص الممزة او هل تقعل كذا و ويتنع ايضاً دخولها على مضارع حلي : غ هل تذهب الان ص الممنزة و دراد بالاستفهام بها النفي فتدخل «الأ» على الحبر بعدها : هل جزاء الاحسان الأ الشكران

أ لا تدخل على اسم بعده فعل (الا اذا اديد الاشتغال للضرورة اي في الشعر كا في قول الحريري : طائه الله هل مثلي يباع): غ عل ذيد مضى ويد ضمى ويد غ عل هذا

الاسريعببك ( ض ٧ : ٢٢٧) ص الحميزة أو هل يعببك هذا الاسر ٧ تقع بعد العاطف لا قبله كالاف الحميزة : فهل يمضي وحده = أفيمضي وحده ٨ تقع بعد أم ايضاً ا

هلَّ شهر كذا = ظهر هلاله فهو مختص بالاشهر القرية فقط ولا يستممل للاشهر الشمسية : غ هلَّ شهر حزيران وغ في هلال شهر تموذ ص بدأ شهر حزيران وفي اول شهر تموذ (ض١٠٥٥)

المُهِم ج مَام الامر الشديد وما هُم به من امر :هـذا امر مهم وهي المصم من هام (ض١٠:٤١٧)

هنأ غ هنَّاته بسلامة وصوله ص هنَّاته بوصوله سالمًا.

<sup>(1)</sup> أُ وقيل إلها تختص بالتصدى. فيمتنع التصوّر (مثال التصديق : هل قام زيد و ألم يقم حمرو " : فأن المتكلم يستفهم عن ثبوت القيام لزيد و هن نفيه عن عمرو لانه يجل كليها . فالادراك الحاصل من احدهما هو التصديق مثال التصوّر : اذيد فام م مرو " : فأن المتكلم يستفهم هنا عن تهيين القائم منه لان ثبوت القيام لاحدهما معلوم هنده . فالادراك الحاصل من ذلك هو التصور ) خ هال زيداً ضريت لان تقديم الام يشمر بالتصور اي بان المستفهم عالم بوقوع الفرب لكنه لا يبلم من المضروب غ هل زيد قائم ام عرو اذا الريد بام المتصالة لا المتعلمة (رَ أَمْ هنا) اذ يتمين التصور عنده التصور عندا

والفرق بين التركيبين ظاهر ً لانهم في الاول يثبتون السلامة للوصول والصواب اثباتها للقادم (ض١٠٩٠١) هوم غ هوم عليه بالحسام = خوّفه به ص هوّل عليه به \* هوم وتهوّم = هزّ راسه من النساس ً ونام قليلاً (ض١٤٤١)

الهامة ج هام وهامات = الرأس من كل شي :
غ كال الشيبُ هامه ص هامته . لان المراد هنا
هو المفرد و هام عجع لا مفرد (ض٢٣٠٠)
هيب غ فلان دجل مهاب ص مبب و مهوب اي
مخوف . من هابه ـ مَيْناً وهَيْنة و مَابة = خافه واثقاه

هيج غ اهاجه النضب ص هاجه ب اي اثاره وبعثه (ض ٢٥٠:١) و

الواو تراد في بعض اساء العلم الاعجمية (د في القدمة التنيات السومية)
اوثق غ رجل موثوق بالوئاق ص مُوثَق بالوئاق من اوثقه بالوئاق = شدّه به ، والوّئاق ج وُثُق = ما يُتَمَدّ به من قيد او حبل ونحوه (ض١٥١٥)
وَجَبَ عدمُ الفعل هو خلاف « لا يجب فعل كذا » : غ لا يجب ان لا تفعل كذا من يدون يجب ان لا تفعل كذا والفرق بين النفيين واضح ، اذ انه على النفي الاول يكون فعل كذا غير واجب اي جائزًا وهو غير المراد وعلى النفي الثاني يكون عدم الفعل واجبًا ، وهذا هو مرادهم (ض١٥٠١)

غُ اوجبني الى كذا بمنى اضطرفي اليه ص الجأني الى كذا \* أُوجب علي تُكذا = جله واجباً علي " (مه ٢٠٠١)

وجد غ سمى في ايجاد مطلوبه ص سمى في وجدان

مطلوبه اي في ادراكه (ن ٢٩٠٠)

ورث غ هو وديث ذيد او وريث المهد وغ جمها ورئا ص هو وارث ذيد او وارث المهد (اي ولي المهد) والجمع وَرَثه او وُرَّات = من انتقل اليه شرعاً مال المتو قَى (ص ۲۲:۱۳)

أُوْرِد إِيرَادًا المَاشِيَةَ = جِعَلَمَا تَبِلَعِ المَائِ الكَلَامَ = ذَكُره: غ بلغ ايرادي كذا بدل دَخلي . وغ بلغ ايراد هـــنـه الارض كذا بدل رَيْحًا وغلَّمًا (ض٧٠٤٠)

وادى غ وادى المبتَ الترابِ ص واداه في الترابِ ا اخفاه وستره ' لان التراب من اسما المكان المختصة ' فلا يصلح للظرفيسة \* وغ خلّه علم بطونَ الاوراق ص في بطون للسب المذكور ذانه (ص١٠١٥)

اوشك غ اوشك السقوط اي قاربه ، وغ موشك على الموت اي مقاربه ص يوشك ان يسقط او كاديسقط واوشك ان يوت او مشرف على الموت او محتضر ، (لان فعل «اوشك» لا يستمعل منه في المشهور الاالمضارع والماضي ولا يأتي بعده الا المضارع منصوباً بان في الغالب) \*

وصل غ وصلتُ المكانَ ص وصلت الى المكان اي المكان اي انتهت اله وللنته (شه ٣٨٥٠).

وَضُوْ \_ُ وُضُوءًا وَوَضَاءً = صاد حسناً نظيفاً وَ فهو وَضَيَّ او وُضاً او واضى : غ صحيفة وَضاً و واللان ذو طلمة وَضاً وَ الله الله الله وهي المضمومة وثانياً لانهم يتركونها على لفظها المذكر وهما منهم ان الفها للتأنيث غير ان الممزة فيها اصلية وهي لام الكلمة . ص صحيفة وُضاً ق وفلان ذو طلمة وُضاً ق الى حسنة (ضا ٢٥٣٠)

وضبح غ هذا الامر في غاية الوضاحة ص الوضوح اي الجلاء من وَضَح يَضِح وُضُوحاً وَضِحةً (الامرُ او (١٠)

الكلامُ) = بان وانجلى وانكشف . فهو واضح ووَضَّاح (ضر ٤٨١:١)

وَطَى الشيء برجله = علاه بها داسه \* وَطَأَ الشيء يَطَأَهُ وَطَاءً وَطَأَ الشيء يَطَأَهُ وَطَأَ = هَيَّاهُ وَدَمَّهُ وَسَهُله وَطُوْ يَوْطُوْ وَظُوءَ وَطَاءَةً = صار سهلًا ليَّا . غ وَطُو المكان بدل انخفض واطمأن . وغ واطئ اي منخفض و المهاد الا قولهم: الوَطاء والميطاء = ما انخفض من الارض : هذه ارض مستوية لا رباء فيها ولا وطاء اي لا صعود فيها ولا انخفاض (ض 250:10)

وكو كذا من المال = استفضله واستبقاء (ر اقتصد)

تَوَقَّى اللهُ زيدًا = اماته . فتُوثِقَ = تُمِضت روحه ومات . فاللهُ المتوقّى ، وزيد المتوقى : غ توقَّى زيدٌ اي مات ، وغ هو متوقى اي ميت (ج)

غ حدث كذا وَنَيَّة او وَفِيَّة وغ جمعا وفِيَّات

ص وَفَاة ج وَفَيَات ـــ الموت (ض٧٠٥٠)

الوَقود او الوَقيد او الوِقاد ... ما توقد بهِ النار (وهو مغرد مذكر): غ الوقود الكافية ص الوقود الكافي

(div:777)

تولَّج الى البيت=ولج البه ودخل. غ قولَج الامرَ بدل بدل قولَّى الامرَ وتقلَّـده وقام به اي تسلَّط علبـه واداره (ض٢٦:١:١)

ولد غ لم يَلِدُ لزيدِ بنون وغلط افظع قولهم : أولد عرّو كَذَا بنين ص لم يُولَد لزيد بنون (من وُلِد الثلاثي المجول) ووَلَد عرّو كذا بنين اي لم يُدزَق ذيد بنين ودُزِق عيرو كذا بنين ( ١٨٥٠٠)

(ونى) المينا او المينا ج موان ومواني حكل مرسى للسغن (مشتق من الونى لان السفن تني فيه اي تفتر عن جريها وتسكن فيه. وهو مفرد مذكر): غ مينا المينة ص منا المن (ض١١٧:٧)

## ي

يش غ آيس من الامر ص ييس منه ـ يأسا = قنط وقطع الامل (ض١٥٠١)

يتق غ احريتق (ض٤٠٤) ص احر قانى او قان = شديد الحرة \* واما اليقق فلا يستعمل الالياض فيقال: ابيض يَقِيق اي شديد الياض ينع غ غصن يأنع وذهرة يأنمة وروض يأنع بدل نضير او رطب اذ لا يأتي "يَمع " بهذا المنى \* الما يقال: حثر يأنع ويَنيم اي ناضبح " وقد يَنَع المر وأينع اذا أدرك وحان قطافه \* واليانع ايضاً = الاحر من كل شيء . وثم يأنع اذا لوّن > (ض١٠٠١)

## تمارين لطلبة العربية أملح ما تبده من الاغلاط في ما بلى

أ نوا مل بالحصول على دار نوا جرها ونوادي صاحب اجرتها فن الاسف ما وجدنا ابدًا فانتقارنا الى قبل الشتاء اندى ان كان يوجد فاذا والدنا سافر فلما تاكدت ذلك واجهت نوحاً او هو اخي ونسيت للاسف بان اسأله اذا كان عنده واسطة ان صبى اتخذناها نجد بيتاً فاذا لا سمج الله لم نجد نسافر وائن تعذبنا وألم تر الثوب المهزق أدباً أدباً ؟ أدابته في الدرسة ؟ ثم ألم نأنف العاد في كل آونة

آ اديته في بادئ الاسر ابرجة المدينة وبنوكتها ولم يبق صده بال للريب بانه ينبغي عليه ان يبث في بروازً الاني بشت له باغي ليصالح الهله مع بعضهم من كل بد وسبب آكل صفار البيضة المباعة له وذلالها فني برهة قدر لمح البصر وجته بطنه فآذن له أن يبارح البيت

سباني مدا أن اجتم هذا الثوروي الذي تجارى على هذه الجنعة الثبرتة عليه وجب المجتمع على عدم الجنعة الثبرتة عليه وجب المجتمع ا

٤ حفلوت في المحتجر برواية شيخ حوّر القانون فاحناه المرض حتى صار على حنافي فعبر فتحايدني فاحتاطه الشبان بجاس وعليه حرام احمر يتق فلها استحس بهم صارت تحمو حشاه واحتمى عن ذكر ما يجمط بالشرف

حرد لي اخي وخابرتي ان اخصامنا انتخذاوا ولا يخفاك ان خصائنا
 كانوا قد مقدوا ختاصرهم على الحلود الى السكينة بعد ما خرّوا ارضنا
 الشهورة بخصوبتها لحس خلون من اذار لما انخسف القس ، اخوك وهو

حسن الخصائل لم يدعنا الى خطوبته خصوصاً واني خدمته خدامات ذات خطارة . وهو خلوٌ من كل اسعافات كما يخال لى ولا يخفاه ذلك

آ أدليت الاحكام الى المدرآ فتخاولوا في ان يدمنوا حلى زيارة الاديرة ليداركو الحتل فاندهش الرئيس وانذهل من زيارتهم وولى الإدبار واحتار في امره وأذرف الدموع وقال: اتخذك ابني بالذخيرة بل اصدير مديوناً لك اذا نجيتن بمن لا ذمة لهم ولا ذمام

آ بعد الارباح البليفة اتانا بالمرتبى ورش عليه القرفة وانا ذرّيت ماه الزهر وثم رجا الينا ان نركع فرضينا له وقبل روّية الدهوى ارشينا الحاكم الذي يرغب الرفاه رشما عن رقاه وبعد روّيا الرفات البالية اراعه الامر وارهبه كم قبل ذرع هذه التبنة كانت زيجة فلان لما رُفّ على فلانة السوّاح وهم مساقون سوية اسدلوا شعرهم وسألونى الطريق واسدوني الشكر وسها عن بالي ان اربهم هذه الاسطحة استاف مني ثمن قيص سميك وسوف لا يدفعه سوى لاخى بغير رضائي

 أ اشور على المثانخ ذوي الشهامة ان يشكروا لنعم الشنوق الذي نجاهم في الشوبية من شراك العدو ومن كل امر مشين. أشهرت للكل اني شرحت ان اشكل هذه الجمعية وثم انشفلت ووجعتني دأسي

أ لما اصبح الصباح صارت المصادقة على هـذا الحكم الصادم في الصالة بعد تصليحه فصدف ان أصفت ادنهم اليه وانصاعوا له ليكونوا مصانين من الضرر وبما اني صرفت عليهم مصروفاً بليغاً صرحوا لي بان اداه ألا عالا شك فيه هو ان الصبابي المفرط على الدرس قد اضنكني وجلب ضدي امراضاً حادبت ضدها بسكناي في الطابق الرابع وقد

طقيت النارضده وطلبت له طولة المعرطالا لم يضرما عن طياشة وطلبت عليه الحيلة بكلام اطلى فانطلت فتضرر لي وضرع ان اطرد خطتي ١٢ لما عثرت بانه قليل الاهماء بامري صاد ببيننا عدوان رغماً عن كونه ظريف المشر ، عصارى الجمعة اعلنت محرم العربان العرايا الذين يتعذدون عن سد عراء عائلاتهم بانهم معافون من الضرائب وتعرف على مشاتخهم عن سد عراء عائلاتهم بانهم معافون من الضرائب وتعرف على مشاتخهم انت غلطان اذا تناولت الغذاء عنده في غرة آب السيد وقد اعتبته واغطته انت خلطان اذا تناولت الغذاء عنده في غرة آب السيد وقد اعتبته واغطته على عهدتي وما وضعته غير في هذه الكاس حتى انفسد ٥١ تقابلت بالشسس الفطاحل وقلت لهم ان يتتباوا هذا الطعام المتبت وانتظروا الى قبل الظهر ليستقاوا قطر الركاب أقدم بانه يقتضي قرضة لحد التهادي والقرايا القحلاء القنوى الحسن من ذي قبل فقرضها مليناً اقتصدته ، بين القبيقا القميم الحسن الفعائل مقداد الى القاعة اقرم مليناً اقتصدته ، بين القبيقا القميم الحسن الفعائل مقداد الى القاعة اقر

١٦ لا يجب تُحرير الحؤول لانسه محرَّر . تحدرت من كون الكساوي بالحاد تحفينا لان كساء الاولاد يحلفنا كلفة كبيرة . كلما كلفتك بامر وان كان محرباً كلما وجدتك كفوًّا له . انه وحش كاسر كا وانه ذو مكائد ' اكمد لونه من كر الشهور

الوذرآ على عزله قبل انفراط اجتاعهم وقد تقدمت اليه بان يسعفني

١٧ ليست كرور الايام لتلافي هذا الحلل باكمله انت ألفت نظري من مثذ ؛ ايام لخس مضين من ايار الى ما يلزم عليه ان يعمله لمسدوه اللدود بل لالد اعدائه لتاء ما مسه بشرفه . لا تتمين في ذلك تراني غير ملام · لما يمسي المساء ويلعلع المدفع تجد ذلك ملذًا · لا زال يمن النظر في هذه الدّيّة لمساس الحاجة اليها ·ما زلت حيّاً لا يمكن لي قط ان افوض فلاناً بهذا الامر لانه معروف منى بانه لا يغتهم ولو مها فهمته

1۸ أنيم بالنصوح الذي اخذ بناصري . نظرت المحكمة قضية الدوادي ونهت عليهم ان يخرجوا الى المنتزه حين الناورات المسكوية م أنهيك وانت في النقامة عن العمل النهك ' نوهت اليك بهذا سا ينوف عن المثق مرق انوطك بان تكتب النموات على هذا النوع وتنعو بوسف مها يكن من نواياه فهواحسن وفاقه نوعاً الهيك من نواله نيف وعشرة نياشين مها يكن من نواياه فهواحسن وفاقه نوعاً الهيك من نواله نيف وعشرة نياشين أم ما تمنئه الان بسلامة وصوله ? همل اخواك اهاجه الفيظ وهو مهاب علاهامه الشيب ؟ هل ان هاته الهوادس هي التي امزلتك . الاهل اياركنت اهجمي فيها ' هل لم تهدس فيها وها وهاته الاخبار الهامة لا تُهتم لها مكاناً في صدرك وهل ان اتى تهوم عليه بالضرب

٣٠ وصل البيت وبصفته وصي توليج تقسيم الايراد بين الصبيان وبين البنات ورثاء يوسف ولما اوشبك الذهاب سأله كل وديث عن ان يبعث لهم الوقود المتنضية ، لما توفى سليم وواروه التراب وطؤت الارض ، وهو موشك على الوفية اوجبني الى ايجاد ورقة وضاءة وكتابتها بوضاحة وقد أولد ادبع صبيان ولم يلد له بنات ، لا يجب ان تنزل في هساته الميناء الرديئة ، هل انت موثوق معه بوئاق ، آيست من ايجاد غصن احمر يقتى بانع في هاته الروضة اليانعة المبلوءة يزهود يانعة



يطلب كتاب مفالط الكتّاب من ادارة مجلة المسرة جونيه ( لبنان )

وسعره خلا اجرة البريد بشلك وأحـد عوض بشلك ونصف ويضاف نسخة الى العشر نسخاً





301. 3tx. 2.7 51